

香港教育大學
科目大綱

第一部分

課程名稱	: 全日制學士學位課程
課程 QF 程度	: 5
科目名稱	: 中華經典、文化保育與文化安全 (Chinese Classics, Cultural Conservation and Cultural Security)
科目編號	: GEK2033
負責學系	: 中國語言學系
學分	: 3
教學課時	: 39
先修科目	: 無
授課語言	: 中文 ¹
程度	: II

第二部分

香港教育大學(教大)的畢業生素質(Graduate Attributes)及七個共通學習成果(Seven Generic Intended Learning Outcomes, 7GILOs) 分別代表了教大畢業生應具備的素質及能力。學習成果分為大學層面(GILOs)、課程層面(PILOs)以及科目層面(CILOs)，三個層面的學習成果相輔相成，共同培育學生發展所需的重要畢業生素質。

副學位學生、本科生、修課式研究生、專業博士研究生以及研究式研究生的畢業生素質包含以下三個範疇「英文簡稱“PEER & I”」：

- 專業卓越 (Professional Excellence)
- 道德責任 (Ethical Responsibility)
- 創新精神 (Innovation)

就上述三個範疇，大學為本科生、修課式研究生以及研究式研究生訂立了不同的指標，以反映其素質水平。

七個共通學習成果(7GILOs)分別是：

1. 解決問題能力 (Problem Solving Skills)
2. 明辨性思維能力 (Critical Thinking Skills)
3. 創造性思維能力 (Creative Thinking Skills)
- 4a. 口頭溝通能力 (Oral Communication Skills)
- 4b. 書面溝通能力 (Written Communication Skills)
5. 社交能力 (Social Interaction Skills)
6. 倫理決策 (Ethical Decision Making)
7. 全球視野 (Global Perspectives)

¹ 課程暫定以廣州話教授，亦可根據具體的課堂學習和教學需要而使用普通話。

1. 科目概要

中華經典對現代中國人的思想、政治、教育以致生活方式都有深刻影響。本課程旨在介紹中華經典及中華文化的內涵，並分析現代生活例子，協助學生理解優秀的傳統文化，建立文化自信；了解香港與中華文化血脈相連的關係，培養學生的民族意識和國民身份認同；並從香港、中國及世界等不同視角剖析文化安全的重要理念和實踐情況，讓學生掌握文化保育、文化安全與國家安全的關係。

2. 科目預期學習成果

- 成果一： 認識文化保育和文化安全的概念、內容以及與國家安全的關係；
- 成果二： 理解中華經典的內涵及對中華文化的重要性；
- 成果三： 掌握中國文化安全面臨的挑戰和如何應對；
- 成果四： 從香港、中國內地及世界層面分析文化安全與文化可持續發展的關係。

3. 科目內容、預期學習成果及教與學活動

教授內容	科目預期學習成果 (CILOs)	教與學活動
1. 何謂文化保育和文化安全？ ➢ 文化保育的定義 ➢ 文化安全的提出與定義 ➢ 文化安全的主要內涵(國家文化主權、文化價值、中華經典、物質和非物質文化遺產、社會主義文化) ➢ 文化認同、文化安全與國家安全 ➢ 軟實力與文化安全	成果一 成果四	● 講授、文獻閱讀、網上論壇。
2. 中華經典內涵與文化安全 ➢ 中華經典的定義及形式過程 ➢ 經典政治觀(民本、大一統)的來源、發展和對文化安全的影響 ➢ 經典與中國風俗習慣及現代生活方式的關係，以具體的議題，分析「傳統」與「現代」之間的張力，如「骨灰鑽石」、「網上拜祭」與傳統孝道；禁止彩禮的規定與傳統婚俗等 ➢ 經典對中國人價值觀(如三綱五常、和而不同)的塑造 ➢ 中華經典的保育與國際交流：文化軟實力的建構和提升	成果二 成果四	● 講授、文獻閱讀、網上論壇、討論。

3. 中國文化安全面臨的威脅與挑戰 ➤ 百年未有之大變局：近代東西文明的相遇與衝突 ➤ 全球化下的話語權爭奪 ➤ 消極享樂和消費文化的挑戰 ➤ 文化傳統的惡意解構與文化自信的失落 ➤ 劣質網絡文化的威脅	成果三 成果四	● 講授、文獻閱讀、網上論壇、討論、嘉賓分享、個案分析
4. 國家文化政策、軟實力建構及國家安全的關係 ➤ 國家文化安全治理：機制、戰略與政策 ➤ 文化資源和遺產的保護、傳承、創新及運用 ➤ 文化創新體制和文化防線的建立：保護文化產業、建立文化市場體制、對文化安全的把關與防控 ➤ 中國軟實力的特色及其建構過程的機遇與挑戰： ● 文化認同教育：熱愛中華思想與文化、提升文化自覺和自信 ● 說好中國故事：推動中華文化現代化及提升國際地位(如一帶一路) ● 重塑文化格局：推動文化交流、參與國際事務、舉辦國際盛會、爭取輿論及文化話語權	成果二 成果三 成果四	● 講授、文獻閱讀、網上論壇、討論、嘉賓分享、實地考察、個案分析
5. 全球視角下的中華文化與可持續發展 ➤ 中國夢：中華經典及中國智慧對人類文明的貢獻 ➤ 和而不同：以傳統文化尊重和包容精神，求同存異，互相學習，解決「文明的衝突」 ➤ 大同世界：構建人類命運共同體，推動世界和平，做到「各美其美，美人之美，美美與共，天下大同」	成果二 成果三 成果四	● 講授、文獻閱讀、網上論壇、討論、嘉賓分享、實地考察、個案分析

4. 評核

評核課業	所佔比重	科目預期學習
------	------	--------

		成果 (CILOs)
a) 反思報告：共兩次，以網上形式進行，教師提供現代生活例子(新聞或個案)，並設問題，引導學生思考日常現象背後的文化意義、文化傳播方式及中國軟實力的建立等。學生須按等定主題撰寫約 500 字反思報告。題目舉隅如下： 1. 北京奧運及冬奧開幕式的漢字元素與文化傳播力量 2. YouTube 與 TikTok---中國軟實力的建立與限制	20%	成果三、成果四
b)小組報告：學員須分成若干小組，就導師指定的題目，蒐集相關資料，學生須於報告前一星期把簡報提交予導師，以確保方向正確，並於課堂上作 20-30 分鐘口頭報告。題目涉及文化經典的挑戰與機遇。題目舉隅如下： 1. 電影《孔子》裡孔子形象的變和不變 2. 從《三國演義》到《真·三國無雙》的人物形象轉變 3. 迪士尼卡通《花木蘭》改編的文化意義	20%	成果一、成果二 成果三、成果四
c)個人論文：不少於 2,900 字。學生須運用課堂所學的理論及知識，自行選擇題目及現代事例，分析經典與文化安全議題。學生可從以下方向構思： 1. 傳統中華經典的現代意義、傳播方式及與中國軟實力的建立 2. 中國文化政策與文化安全的關係 3. 文明的衝突與交融---全球化視角下的文化保育與交流	60%	成果一、成果二 成果三、成果四

5. 教學進度表

週次	教學內容
1	導論：何謂文化保育及文化安全；文化安全與日常生活的關係；軟實力與可持續發展
2	中華經典內涵與文化安全：中華經典的定義及形式過程
3	中華經典內涵與文化安全：中華經典對現代中國的影響
4	中國文化安全面臨的威脅與挑戰：流行歌曲、電視劇與電影專題(一)
5	中國文化安全面臨的威脅與挑戰：流行歌曲、電視劇與電影專題(二)
6	中國文化安全面臨的威脅與挑戰：動漫與遊戲專題
7	中國文化安全面臨的威脅與挑戰：網絡文化專題

8	中國文化安全面臨的威脅與挑戰：亞洲國家對中華文化話語權的爭奪--以日韓為例
9	國家文化政策、軟實力建構及國家安全的關係：文化資源和遺產的保護、傳承、創新及運用
10	國家文化政策、軟實力建構及國家安全的關係：文化創新政策
11	國家文化政策、軟實力建構及國家安全的關係：文化認同教育與國際文化格局
12	分組報告
13	全球視角下的中華文化與可持續發展

6. 指定教科書

無

7. 推薦書目

Balzacq, T. (2011). *Securitization Theory: How Security Problems Emerge and Dissolve*. London: Routledge.

Nye, J. S. Jr. (2005). *Soft Power*. Public Affairs.

Vuori, J. (2008). Illocutionary Logic and Strands of Securitization: Applying the Theory of Securitization to the Study of Non-Democratic Political Orders. *European Journal of International Relations*, 14(1), 65-99.

Waever, O. (1995). Securitization and Desecuritization. In Ronnie D. Lipschutz (ed.), *On Security* (pp. 46-86). New York: Columbia University Press.

Watanabe, Y. (2018). *Handbook of Cultural Security*. Cheltenham: Edward Elgar Publishing.

《十三經注疏》整理委員會(2000)：《十三經注疏》(整理本)，北京：北京大學出版社。

王一川等著(2015)：《中國文化軟實力發展戰略綜論》，北京：商務印書館。

王寧主編(1992)：《評析本白話十三經》，北京：新華書店。

布贊(Barry Buzan)著，余瀟楓譯(2010)：《國際安全研究的演化》，杭州：浙江大學出版社。

安德森(Benedict R. O'G. Anderson)著，吳叡人譯(2010)：《想像的共同體：民族主義的起源與散布》，台北：時報文化。

安薩里(Tamim Ansary)著，廖素珊譯(2021)：《被發明的昨日：人類五萬年歷史的衝突與連結》，台北：廣場出版。

朱自清(2011)：《經典常談》，台北：五南圖書出版。

亨廷頓(Samuel P. Huntington)著，黃裕美譯(2020)：《文明衝突與世界秩序的重建》，台北：聯經出版事業股份有限公司。

吳賢軍(2017)：《中國國際話語權構建：理論、現狀和路徑》，上海：復旦大學出版社。

約翰夫·奈(2023)：《軟實力與中美競合》，北京：中信出版社。

胡惠林(2013)：《國家文化安全研究導論》，上海：上海人民出版社。

胡惠林(2016)：《國家文化安全學》，北京：清華大學出版社。

胡鍵(2018)：《中國軟實力研究》，天津：天津人民出版社。
張國祚(2010)：《中國文化軟實力研究報告》，北京：社會科學文獻出版社。
張國祚(2016)：《中國文化軟實力發展報告》，北京：北京大學出版社。
張維為(2011)：《中國震撼：一個「文明型國家」的崛起》，上海：上海人民出版社。
陳鼓應(1995)：《老莊新論》，香港：中華書局。
陳鼓應譯注(2012)：《莊子今注今譯》，香港：中華書局。
陳劍譯注(2016)：《老子譯注》，上海：上海古籍出版社。
賀耀敏(2023)：《中國聲音-----中國話語體系的建構》，香港：香港中和出版社。
劉躍進主編(2004)：《國家安全學》，北京：中國政法大學出版社。
潘一禾(2006)：《文化安全》，杭州：浙江大學出版社。
鄭永年(2019)：《中國的知識重建》，香港：商務印書館。
鄭永年(2021)：《大變局中的機遇：全球新挑戰與中國的未來》，香港：三聯書店。
鄭永年(2023)：《中國敘事：如何講好中國故事》，北京：中信出版集團。
鄭彪(2010)：《中國軟實力》，北京：中央編譯出版社。
謝曉娟(2007)：《全球化：文化衝突與文化安全》，瀋陽：遼寧大學出版社。

8. 相關網絡資源

中華人民共和國全國人民代表大會(2015)：《中華人民共和國國家安全法》，
http://www.gov.cn/zhengce/2015-07/01/content_2893902.htm。
中華人民共和國教育部(2020)：《大中小學國家安全教育指導綱要》，
http://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2020-10/28/content_5555255.htm。
香港特別行政區教育局(2022)：《國家安全教育》，
<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/pshe/national-security-education/index.html>。

9. 相關期刊

《國家安全研究》
《國際安全研究》

10. 學術誠信

本校堅持所有學術作品均須遵守學術誠信的原則，詳情可參閱學生手冊
(https://www.eduhk.hk/re/student_handbook/tc/Academic-Honesty-And-Copyright.html)。同學應熟悉有關政策。

11. 其他資料

無

2024年7月8日