

與您細談「理大企業家」創業背後鮮為人知的故事

## 成功路上

### 余嬺贏在早起步

余嬺 (Mary Yu) 有個美麗又特別的名字，也有個和美麗息息相關的設計事業和人生。在人們看來，可能覺得她一帆風順，但可知她那條景緻優美的青雲路，其實是她從中學開始用心繪畫，以無數的獎牌和優秀作品沿路一點一滴地鋪砌過來的呢？



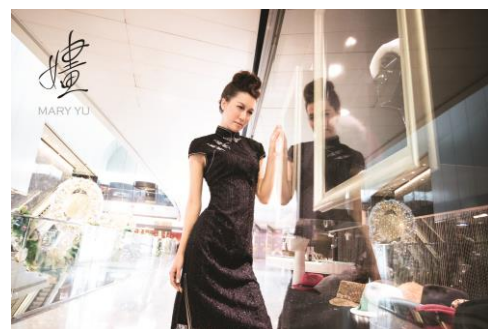
香港著名設計師余嬺 (Mary) 出生於雲南，家人為她取名「嬺」，是嫻靜美好的意思，她亦人如其名，溫文爾雅。Mary 天生愛畫，以後走上設計師之路也是自然不過的事。然而，Mary 的人生起步點卻不怎麼美好——父母早已離異，八歲隨母移居香港，一切從零開始，生活條件也甚艱難，就好像一張白紙被潑上一灘黑墨，如想令紙上變得繽紛，那就必須靠一點創意和堅持。

Mary 憑著天賦的藝術細胞，用畫筆一筆一劃地開拓自己的路向。她在沙田賽馬會體藝中學的七年裡，每年都考到了全級美術科的第一名；及後，她考進理大設計學院，選修時裝設計。而自中學時期開始，她便以畫筆賺取外快，入讀大學後亦從沒有間斷，一直身兼多職，半工半讀，有一次還因為身心太疲累而暈倒。

她畢業那年正值非典型肺炎肆虐之後，當時經濟環境不佳，面對前路，她別無他想，一心只想經營自己的設計公司。

「畢業之後，我的確有機會到大公司應聘，但我想，其實我一直半工半讀，畢業後會多了一半時間工作，那麼收入肯定會比以前更好的。而且，如果我以自由身承接不同的設計工作，便可累積更多類型的工作經驗，好處實在也不比在大公司工作少。」Mary 說：「我是從事設計的，但我當時到底最喜歡哪類型的設計，晚裝？婚紗？還是其他？我一下子也說不上來。同時，我也實在不想把自己局限在某一門設計工作上，所以還是決定自己開公司，那樣就可以接觸不同類型的產品。」

相對地，設計師創業的門檻可以很低，辦好商業登記，然後提個皮包便可以登門找客戶談生意了，最重



Mary 的設計品牌名為「嬺」 Mary Yu

## 與您細談「理大企業家」創業背後鮮為人知的故事

要的還是看看設計師的實力。而對從小已習慣未雨綢繆的 Mary 來說，她畢業後即時多了一倍的時間來賺錢，在心理上也不至於有不安定的感覺。

「有朋友問我，難道不擔心收入不穩定嗎？」Mary 說：「我只是覺得，這個年代不比從前了。某程度上，設計這一行的性質有點不一樣，設計師累積的經驗越多，客戶的質素就會越好。這行業更不像醫生、教師，個人的價值不會因為在固定的崗位工作而遞增；反之，社會日新月異，設計師和潮流的關係密切，如果設計師在某公司工作 20 年，他的價值還可能有負增長，尤其是年紀大了，體力較遜，拼不過年輕小伙子，加上薪水又高，其對公司的價值更有可能遞減哩！」

Mary 有一位師兄在一家設計公司工作多年後被解僱了，原因是他拿七、八萬的月薪，競爭力自然比不上後輩。Mary 更認為即使為公司傾盡全力，個人卻不會因此揚名，一旦離開公司，過去的業績也無法帶走。相反，如果公司是自己擁有的，公司的業績就是個人履歷的一部分。個人履歷和經驗越豐富，客戶和朋友間互相轉介工作的機會亦越多，形成一個良性的循環。Mary 比別人早了幾年起步，累積的人脈和經驗也比別人多，再加上天賦和後天不怕吃虧、吃苦的精神，故很快取得成功。

不過，Mary 並不認為每個人都適合創業。

「創業須看個人的性格。有些人不喜歡跟別人溝通，而創業者則須具備溝通和演述的技巧。雖說經驗可以慢慢積累，但當設計師也要靠天份的。我們不能說創業一定好，或是打工一定好，是創業還是打工，取決於個人性格和能力。從事設計不會賺大錢，要賺大錢，何不轉戰金融業去？設計師要找客戶、會見客人、與廠商/供應商聯絡、下訂單……什麼都得親身上陣，如果不是真的喜歡設計，不享受這份工作，就會覺得很痛苦和辛苦。」

從開設自己的公司到目前為止，Mary 已贏得四十多個獎項，如在 2008 年獲選為亞太區內 40 位 40 歲以下最具影響力設計師之一；2011 年獲選為「十大傑出青年」；2012 年榮獲城市女青年商會選為全港時尚專業女性等等……她更是香港著名的「制服設計天后」，大小機構爭相邀她設計制服，2008 年奧運會馬術比賽的工作人員制服就是出自她的手筆。也許很多人都覺得 Mary 一帆風順，然而，她也同樣遇過不少呆壞賬等問題。



2011 年獲國際青年商會香港總會頒發「十大傑出青年」，現任香港傑出青年協會副主席（2016-18）

「幸運的是，我找到合作方法，例如和廠方合作，從而共享資源，讓他們分擔我的擔

## 與您細談「理大企業家」創業背後鮮為人知的故事

子；我用了槓桿的方法，加強了業務的成效，令工作更順利。當然，我的資源並不及大公司，但我不強求這樣的規模。其實我選擇設計這一行，就是因為喜歡，能夠憑興趣又能在香港生存，做到自己喜歡的事，已經教我十分高興。」

余嬪對人生的「美」也有不一樣的詮釋。她並不贊成無止境地追逐名利，認為生命有限，所以選擇用一半時間工作，用另一半時間參與公益事務，回饋社會。這樣，她不單可以認識不同界別的朋友，還能幫助有需要的人，然而從這渠道獲得的工作機會亦有不少。



Mary 為香港愛爾蘭領事夫人設計旗袍

2016 年，Mary 應邀為由香港展能藝術會舉辦的「展藝 30·慈善匯演」中的「Hip Hop 旗袍秀」擔任旗袍設計師。當時，一家百貨公司看中了她所設計的一系列優雅而凸顯活力的旗袍，於是力邀她在其店內設置專櫃。就這樣無心插柳下，她在香港市場遂開拓了「Mary Yu」旗袍時裝品牌，連愛爾蘭和韓國的領使夫人都慕名找她訂製旗袍，成為她事業路上另一塊重要基石。

「這個良性循環令我的生活更多姿采！」Mary 說：「從設計這條路一直走來，以我的經驗看來，如果熬得過首十年，以後的路就會越走越寬，因為這十年豐富了經驗，豐富了人脈關係，豐富了作品，著實沒理由會比以前差的。機會總是會有的！」

所以，不必擔心輸在起跑線，如果早起步，肯跑的都有機會勝

出！