

Introduction

The development of SHSK was started in 1994. Initially, there are 2 papers: Paper 1 (Basic knowledge and Application Principles of Written Chinese) and Paper 2 (Writing Tasks) and the examination time is 2 hours and 45 minutes. The SHSK Paper 1 has been reconstructed in recent years. After a study of the latest research findings on areas such as Linguistic, Psycholinguistics, Sociolinguistics and Edumetrics, the content of Paper 1 was modified.

In 2007, the Chinese Cloze test was incorporated in the SHSK as Paper 2. Since then, there are 3 papers in the SHSK and the examination time is 2 and a half hour.

The 3 papers of the SHSK are : Paper 1 (Basic knowledge and Application Principles of Written Chinese), Paper 2 (Cloze Test) and Paper 3 (Writing Tasks). The content, format and requirement of each part of the test will be explained in the following sections.

Paper 1 (Basic knowledge and Application Principles of Written Chinese)

In Paper 1, candidates have 45 minutes to answer 45 questions. The questions cover the following 5 areas:

- a. Functional alternation of sentence patterns(句式轉換)
 - b. Linkage of textual meaning(承接上下文)
 - c. Retrieval of information order(重組語句)
 - d. Identification of semantic redundancy(刪除冗義)
 - e. Text comprehension(篇章要義)
- a. *Functional alternation of sentence patterns*: There are 10 multiple-choice questions in which candidates have to select one appropriate sentence from the 4 options. This is to assess how well the candidates can identify various presentations of the sentences and choose the option which can best convey the message.

Below is one of the sample questions:

同一內容，用不同的句式表達，則效果各異。例如：

A 她家養了兩隻大母雞，一隻是花的，一隻是白的。(較詳細)

B 她家 養了一花一白兩隻大母雞。(較簡略)

細讀下列句子(1 - 5 題)，再按各句的要求，選出最恰當的表達方式，並在答卷上，把代表正確選項的空格填滿。

1. 她很愛說話，老是絮絮叨叨的，每天不把你煩死不罷休。
要求效果：把原句改為更簡潔的句子。
- A、她愛說話。
 - B、她愛把你煩死方休。
 - C、她老愛絮絮叨叨煩人。
 - D、她又愛說話又愛絮叨又愛煩人。
- b. **Linkage of textual meaning:** Part of a passage is deleted. Candidates have to choose a phrase or a sentence that could link up the whole passage in a sensible manner which fits the context of the text meaning. There are 10 multiple-choice questions. In each question 4 options are provided and the candidates have to select one appropriate answer.

Below is one of the sample questions:

試為下列語段(6 - 10 題)選出最恰當的語句，使上下文銜接起來，並在答卷上，把代表正確選項的空格填滿。

2. 沒錯，她曾經聲稱自己愛好古董，_____，去掏舊貨，覓「有年頭的」東西。
- A、那些小玩意兒，她最喜歡
 - B、那些小玩意兒可以泡整天
 - C、最得她歡心的是那些小玩意兒
 - D、她最喜歡的就是整天泡在小玩意兒
- c. **Retrieval of information order:** There are 10 questions in this part. In each question, candidates have to rearrange the order of the sentences to form a logical text.

Below is one of the sample questions:

試為下列語句(11 - 15 題)選出最恰當的組合次序，使文義相連，並在答卷上，按次序把代表各語句的空格填滿。

例如 A、B、C、D、E 五語句：

A、珍妮一年前就開始籌畫飛往英國度假，但出發日子漸漸迫近，她越來越惴惴不安。

B、她回憶道：「我很害怕，心想，我真的要去嗎？」

C、根據心理學的研究，人恐懼的時候，理智往往給情感蒙蔽。

D、九一一事件以後，怕坐飛機彷彿成了流行病。

E、結果她沒去英國，而是開車去美國東北部遊玩。

最恰當的組合次序是 C、D、A、B、E：

組合次序 \ 選項	A	B	C	D	E
①	☐	☐	☒	☐	☐
②	☐	☐	☐	☒	☐
③	☒	☐	☐	☐	☐
④	☐	☒	☐	☐	☐
⑤	☐	☐	☐	☐	☒

3. A、她去年再接再厲以首張處女大碟「夢幻」勇奪第 27 屆「金曲大獎」的最佳新人獎。
- B、然而，本屬嬌俏可人的葉美美，在片中這款呆呆傻傻的模樣卻非常討人歡心，獲得衆多影迷的憐愛。
- C、這位人氣直竄的新生代演員，上月在她的首部電視劇集「傻女」中，一反過去在電影中乖巧機靈又時尚可人的形象，改以冬菇頭加鏡片厚厚的大眼鏡，並常穿上防風外套、帆布鞋，說話時結結巴巴的形象，飾演女主角「小純」。
- D、對於此次全新的造型，葉美美表示：「一開始覺得有點丟臉，後來在拍外景時卻意外地感到心情很好。」因她在拍攝時，常得到路過的影迷讚賞！
- E、現年 19 歲的葉美美，近年連續以電影——「四面楚歌」、「好男好女」等作品令人矚目。

- d. *Identification of semantic redundancy*: In this part, candidates have to identify the semantic redundancy in a text. This requires the candidates to fully understand the core meaning of the paragraph so as to decide whether the 10 underlined parts have to be retained or can be deleted.

Below is one of the sample questions:

以下文字(4 - 5 題)哪些可以刪去而不影響信息的主要內容？請在答卷上，把代表正確選項的空格填滿。

海鳥種類繁多，有些習慣居於海岸一帶，有些卻選擇長期在遠離陸地的海洋中生活。賊鷗就是後者，是典型的海洋性鳥類。(4)鳥如其名，賊鷗是「海中的強盜」，常搶掠其他體型較小的海鳥(5)(如燕鷗、海雀等)捕捉到的食物。不少海鳥在本港以外的水域生活覓食，但甚少飛到本港近岸的地方。除非牠們生病、受傷或受颱風惡劣天氣影響，迫使牠們飛近海岸淺水區域避風，見到的機會才略為增加(6)，否則很難看到這些海鳥的蹤跡。

- e. **Text comprehension:** In this part, after reading a comprehension passage, candidates have to answer 5 multiple-choice questions. In each question, they need to choose 1 from the 4 alternatives. This is to examine the candidates' ability in grasping information from the text and their accuracy in understanding the content of the passage.

Below is one of the sample questions:

細讀下文，試為後頁各題(7 - 11 題)選出最恰當的答案，並在答卷上，把代表正確選項的空格填滿。

命運之神是公平的，他給每個人的時間都是完全一樣，不會因你的企求而格外施恩；成功女神是挑剔的，她只讓那些能把 24 小時變成 48 小時的人接近她。	1 2 3
一個人的精力和才智是極其有限的。面面俱到者，終將一事無成。為此，經濟學家告訴我們，要保持焦點：一次只做一件事情，一個時期只有一個奮鬥目標，然後全力以赴地向它進行衝擊。為了保證自己能忠實地執行自己做出的決定，你需要經常制定工作計劃。該計劃不僅要顯示你近期的工作目標亦要體現你對未來的長遠規劃。當然，你必須在制定計劃前，分清事情的輕重緩急，然後傾注全部的心血，全心全意幹你該幹的事，讓你的思想和行動都朝著一個目標努力。「一心一意」才會成功。	4 5 6 7 8 9 10
當一位企業巨子被問到「成功的秘訣」時，他只說了四個字：「現在就做」。在現在、過去、未來三種時間形態中，我們對待過去和未來有些特別的情緒。	11 12 13
對過去，我們有一種往好處歸納的情緒。過去的愉快和幸福，我們往往會誇大其事；過去的痛苦或悲哀，則往往恍若雲煙。對未來，我們也有	14 15

一種往好處演繹的情結。對未來的機會或期待，使我們經常異想天開；對	16
未來的危險或困難，我們常以簡化手段將各種關卡化為坦途。我們最不經	17
心的，就是現在。	18
現在的美好，難比過去的回腸蕩氣，難比未來的令人雀躍。現在的痛	19
苦，比過去的更為真實，比未來的更為切身。在工作的世界裏，身為中層	20
主管，過去的挫折已在腦後，未來的挑戰尚且遙遠，只有現在的難題最是	21
棘手。過去的成就可以隨手拈來、琅琅上口，未來的機會可以縱橫規劃、	22
大展宏圖，但現在面對的困難或任務，是最需要解決的。許多人習慣於「等	23
候好情緒」，卻不知狀態是幹出來而非等出來的。「把握現在，面對現實」	24
太老套，太簡單，但妙用無窮。	25
你知道你的時間值多少錢嗎？經濟學非常講究成本。對待時間，就要	26
像經營一間企業一樣，時刻要有一個「成本」的觀念，要算好賬。為省一	27
元錢而排半小時隊是典型的「一分錢智慧幾小時愚蠢」。一位公司的老闆	28
經常帶著一個「金錢時鐘」召開主管會議。與會者在進入會議室時，需在	29
「金錢時鐘」打卡，這個鐘記錄了每一位與會者的時薪，並且可以計算這	30
個會議所花費的時間及所需的費用。老闆用它證明了永無止境的會議看似	31
不花一毛錢，其實所費不菲，「一寸光陰」的確與「一寸金」等值。	32
在經濟學中，休閒也是有成本的，它的機會成本就是放棄了工作所能	33
帶來的收益。然而如果你在疲勞來臨前休息片刻，你就避免了因過度疲勞	34
導致的超時休息成本，你還可使自己始終保持較好的競技狀態，提高工作	35
效率。這種積極的休閒有利於身心的放鬆、精神的陶冶和人際的交流。此	36
時你所花的時間是一種投資，能為你帶來更大的收益。	37
時間可以成全你的雄心，你的意志；也可以令你瞬間失去一切。有甚	38
麼樣的生命，就有甚麼樣的時間，當你的生命成了時間的主人，你的世界	39
離成功還遠嗎？	40

7. 文章中提及老闆使用「金錢時鐘」(第 29 行)的作用是甚麼？

- A、證明冗長的會議其實花費甚鉅
- B、對待時間必須有經濟學的成本概念
- C、計算會議所花費的時間及所需的費用
- D、避免出現「一分錢智慧幾小時愚蠢」的問題

8. 文中提到的「24 小時變成 48 小時」(第 2 行)指甚麼？

- A、學懂同時處理兩件事情
- B、人們可以成為時間的主人
- C、那些少開會、多做事的人
- D、制定計劃時一併考慮過去、現在和未來

9. 文中第七段(第 33-37 行)的段落大意是甚麼？
- A、休閒是成本，放棄了工作的收益
 - B、休閒是成本，能爭取更多的收益
 - C、休閒時要積極，多與身邊的人交流
 - D、休閒是一種投資，能帶來更大的收益
10. 人們對「現在」採取逃避的態度，直接的原因是甚麼？
- A、現在的痛苦真實而切身
 - B、現在的困難比以往的大
 - C、人們喜歡歸納過往的好處
 - D、現在沒有值得雀躍的事情
11. 本文的主旨是甚麼？
- A、命運之神是公平的
 - B、一心一意向目標進發才能成功
 - C、要用經濟學來控制時間才不會浪費
 - D、人生的成敗在於是否懂得和時間打交道