

非遺粵活：北部都會區城鄉共融社區共建政策建議

聯合提交

香港理工大學 賽馬會社會創新設計院 (J.C.DISI)
科技及創新政策研究中心 (PReCIT)
建築及房地產學系 (BRE)

香港教育大學 戲曲與非遺傳承中心

提交日期

2025年7月25日(星期五)



非遺粵活：「粵劇藝術及非物質文化遺產體驗館」及「北都文脈徑」 作為北部都會區城鄉共融社區共建政策建議

1. 前言

1.1 香港理工大學賽馬會社會創新設計院(J.C.DISI)於2025年7月8日舉辦「北都未來論壇」，匯聚逾500名政府、亞洲、中國內地及香港學術界及業界代表，共同探討北部都會區(北都)可持續發展的藍圖。在論壇及隨後7月16日舉行的圓桌會議中諮詢專家及持份者意見後，現聯同香港理工大學(理大)科技及創新政策研究中心、建築及房地產學系與及香港教育大學戲曲與非遺傳承中心等，向香港特別行政區政府提交以下政策建議：

- (1) 在《行政長官2023年施政報告》提及的「新界北等地興建標誌性的文化藝術設施」範圍內，優先設立「粵劇藝術及非物質文化遺產體驗館」；及
- (2) 建立「北都文脈徑」，串連北都傳統村落及舉辦神功戲等節慶活動的公共空間，讓傳統節慶在北都大規模都市化過程中得以延續和發展。

1.2 《行政長官2022年施政報告》明確指出，「建成後的『北部都會區』，將以『國際創科新城』為主題，集優質生活、新興經濟和文化休閒於一體，以創新城市設計推動職住平衡和綠色生活，發展和保育並

規劃多項亮點設施，帶動發展，提升生活質素，包括文化設施群」。上述兩項建議不僅前瞻性地活化非物質文化遺產，更是全港首創的文化基建典範，為北都注入獨特文化靈魂，完美契合以「產業發展為導向」的理念及「興建標誌性的文化藝術設施」(2023年施政報告)的政策方向。這些建議亦正是落實國家「十四五」規劃中提出，確立香港發展成為「中外文化藝術交流中心」的具體實踐--將在地粵劇文化為黏合劑，結合城鄉融合、深化社區營造、培育創意人才並發展可持續文化旅遊。善用北都大規模城市化能量，轉化為哺育傳統文化得以保存與延續的動力。

1.3 我們相信將文化產業與教育、創新科技及旅遊相結合，香港珍貴的粵劇藝術及非遺可轉化為活力四射的當代文化資產，展現本地文化根基與創新的融合，塑造北都獨有的文化語言與生活風格。藉此標誌性的文化基建，北都將超越純粹的城市發展，成為擁有鮮明文化特質、獨特市民生活體驗與國際辨識度的世界級都會區，真正體現香港「東方之珠」的文化內涵。

2. 政策背景與重要性

2.1 北部都會區的發展為香港提供了獨特機遇，可將文化傳承與現代發展有機結合。粵劇作為中國國家級、並獲聯合國教科文組織認可的非物質文化遺產，亦是香港首項世界非物質文化遺產，它不僅代表了香港與大灣區共同的文化根源，更是連結社區、塑造文化認同感的關鍵元素。北都規劃策略性地保留了絕大部份傳統村落及幾乎全部的歷史建築物，包括祠堂、書室、廟宇等有形文化遺產，這些場所與酬神、打醮等非遺節慶活動及粵劇表演有著不可分割的歷史連結。

2.2 將非物質文化遺產從靜態展示轉化為融入日常生活的動態元素，不僅確保其可持續發展，更能成為凝聚城鄉社區的重要紐帶，同時強化香港作為「中外文化藝術交流中心」的定位，並促進文化藝術創意產業化發展，為北都創造獨特的文化競爭力和國際影響力。北部都會區不僅是香港未來發展的新篇章，更是一本濃縮版的香港歷史紀念冊，承載著傳統與創新的融合，我們的建議正是實現這一願景的具體措施，以文化為核心，促進北都成為集創新、生活、文化於一體的世界級都會區。

3. 主要政策建議內容

3.1 建立「粵劇藝術及非物質文化遺產體驗館」

3.1.1 **活態保護而非靜態展示：**「體驗館」應突破傳統「懷念式」博物館模式，不是將文化封存展示，而是以創新方式整合及展現粵劇服飾、音樂等寶貴資源，創造讓文化活在日常的互動平台。正如傳統社會中粵劇自然融入祠堂節慶和民眾生活，「體驗館」將重塑這種文化與生活的有機連結。

3.1.2 **生活化空間設計：**設置「粵劇體驗館」而非「粵劇博物館」，讓粵劇成為市民可觸摸及體驗的生活元素，讓市民在生活中自然接觸和體驗粵劇文化，實現「在使用中保護」的理念。

3.1.3 **跨代文化交流場域：**「體驗館」內設置跨代共融的參與空間，通過「代際共創」的方式促進世代包括傳承人對話和文化傳承。例如香港引以為傲的竹棚搭建技藝，借此建立活態傳承的向心力，增強凝聚社區具體的驅動力量。

3.1.4 **節慶文化展演：**體驗館應設計成能容納不同鄉村特色的表演場所，包括粵劇與節慶等獨特而極須活態傳承的竹搭戲棚的技藝與經驗，確保有充足的條件在節慶期間舉辦特色演出，融入現代元素以吸引更多廣泛的觀眾群體。

3.1.5 **優先選址考慮：**體驗館選址應優先考慮在鄰近原居民村落及公共交通便捷的地點，以尊重並強化原有的文化脈絡，同時作為連接新舊社區的橋樑。

3.2 建立「北都文脈徑」

3.2.1 文脈與民俗活動路線：全面研究、規劃預留並串連北都內宜用

作粵劇（神功戲）演出的空間，包括上水、粉嶺、打鼓嶺等地區內空間及主要歷史建築物。同時重新連接因城市發展而被截斷的傳統鄉村路徑，讓「打醮」及「行香」等巡遊各村各鄉的巡遊活動得以延續，使其潛力得以釋放，如同長洲飄色及大坑舞火龍般成為城鄉共融及文旅經濟發展的重要資產。

通過適當保育這些空間及路線，以實體和數字方式展示北區粵劇及民俗活動歷史。此舉不僅有助保存非物質文化遺產，建立更具體的平台讓各面向的非遺傳承人獲得機會接獲廣闊群眾，亦有助能塑造特色的旅遊體驗，促進社區參與文化認同，推動新區與傳統村落的文化互動，使北都成為傳統與創新並存的文化地標，實現真正的城鄉融合。

3.2.2 文化景觀網絡整合與活化：透過精心規劃的空間佈局與景觀設計，將北都現有的文物徑、行山徑、單車徑、歷史建築與新增文

化演出空間有機串連，建構獨特文化景觀網絡。也可參照麥理浩徑、衛奕信徑等命名傳統，例如以「文天祥徑」或「曾生徑」等具歷史文化意義的名稱命名，串聯村落風土民俗節慶盛事、非遺技藝展示、特色建築、地方美食、戲曲表演、鄉土史（包括華僑出洋史、村校教育史、客家遷移史、河流改道史、東縱游擊史

等）、農業與節氣文化、鄉村旅遊與民宿體驗等多元元素。此網絡不僅承載文化藝術、體育與教育等社區活動，促進小中型演出集聚成文藝社群，更能成為吸引國際遊客的特色文化旅遊路線，有效連結城鄉、服務居民日常所需，同時打造「粵劇藝術及非物質文化遺產體驗館」與「北都文脈徑」相輔相成的文化保育與活化整體框架。

3.2.3 教育城文化賦能：與政府規劃的「北都大學教育城」相呼應，將

「北都文脈徑」延伸至教育界，設立非遺教學實踐基地，鼓勵院校以至中、小學開設相關課程及研究項目。通過「校地合作」模式，邀請學生參與文化資源調查、數字化記錄及活化設計，將傳統文化納入創新教育體系。同時為大學生提供實習及就業機會，培養既懂傳統文化又掌握現代科技的複合型人才，為北都文化產業發展提供人才保障，並促進「官產學研」一體化發展，使「北都文脈徑」成為連接學術研究與社區實踐的重要橋樑。

3.3 在北都建立全港第一個以粵劇為核心的非物質文化遺產體驗館及「

北都文脈徑」，除了彰顯特區政府對保育非遺的決心與承擔，更能創造在現代城市哺育發展過程中傳統文化的優良示範作用，豐富北都的文化基建及250萬新增人口的宜居生活及文化體驗。

4. 其他建議

4.1 數字賦能：數字時代的文化傳承新路徑

「體驗館」及「北都文脈徑」是北都發展的戰略性文化基建，這兩項重要基建的完成並非一蹴而成。我們建議在籌建的同時，政府應採取以下措施：

4.1.1 北區粵劇數字記憶庫：建立系統化的數字檔案系統，以AI驅動的方式收集整理北區粵劇歷史資料、口述歷史和文物，通過數字技術重現消失的表演空間和歷史瞬間，建立永續的文化檔案。

4.1.2 沉浸式體驗技術：運用5G、AI、XR等現實與虛擬結合的技術，創造多感官互動體驗，如虛擬粵劇角色互動、數字化身演出體驗、AI輔助粵劇創作平台等，使傳統藝術在數字時代煥發新生，吸引年輕一代體驗粵劇文化。

4.1.3 跨界創新實驗室：設立「粵劇創新實驗室」，鼓勵科技與文化的跨界合作，探索粵劇與現代音樂、設計、時裝、潮流玩具IP、遊戲影視等領域的融合可能，發展兼具傳統根基與當代表達的創新形式，創造新的經濟價值。

4.1.4 文旅科技融合策略：河套-新田-牛潭尾科技教育片區緊鄰米埔，具備發展為世界獨特的「濕地硅谷」潛力，將研發、中試與

濕地保育和城鄉融合理念相結合。建議以文旅融合理念賦能此低密度人口地區，通過對河套-深圳河流域（平原河、梧桐河等）現有村落及環境的實地調研（同時作為北都文脈徑的現場踏勘），結合文旅活動，例如邀請香港文化大使譚盾舉辦雙城音樂節、配合現行深度生態遊體驗如環境及生態局印洲塘「聲--色--味」為主題的跳島遊活動等構想，籌備整合的深圳河大地藝術季（可融入神功戲及北都文脈徑內容），並以此為契機，規劃相關內容建設、設立專責機構、引進人才（包括國際策展人及藝術家駐留計劃），通過點線面結合激活廢村等資源。

4.2 北區粵劇文化傳承與社區營造

4.2.1 祠堂活化與社區連結：祠堂作為傳統鄉村的重要公共空間與文化象徵，可在尊重原有功能的前提下，鼓勵適度開放作為社區活動場所，促進文化交流與傳承。這些歷史建築可作為展示地方歷史與民俗文化的平台，連結周邊文化景點，並作為社區議事與凝聚共識的空間，同時保持其作為宗族活動場所的原有功能。在規劃過程中，需充分尊重村民意願，採取漸進、協商的方式，確保活化過程能平衡保育與發展，並維護各方權益。

4.2.2 節慶活化與創新：重振傳統節慶期間（如天后誕、盂蘭節）的神功

戲傳統，將粵劇表演重新融入社區節慶活動，讓居民在歡慶中自然接觸傳統文化，結合現代表演形式，重現「看戲食茶粿」等生活文化體驗，打造北區特色文化品牌活動，讓節慶成為城鄉融合的黏合劑。

4.2.3 社區記憶保存與活化：及早建立「北區粵劇記憶庫」，系統收集整

理北區粵劇歷史資料、口述歷史和文物，特別關注通過即將消失的非遺技藝，轉化為未來創作的養分和文化及藝術教育資源。

4.2.4 粵劇發展新面貌：參考西方長期經典歌劇的運作模式，同時融合

當代創新理念，支持發展具北區特色的粵劇保留劇目。推動「小劇場粵劇」與「戲曲音樂劇」（灣區大戲）等創新形式，打破傳統觀演關係，構建「整體劇場」體驗。在這種模式中，觀眾不再是傳統觀劇的旁觀者，而是戲劇事件的共歷者與參與者。透過演區與觀眾席合二為一的設計，強化劇場參與感，為接受小劇場表演模式的年輕觀眾創造親近戲曲的橋樑。

4.3 同時可借助當代最新電影技術呈現傳統東方美學，運用年輕人熟悉的視覺語言和表達方式進行跨代溝通。在創作過程中，適度融合新媒體資源，與流行藝術形態進行有機連結，讓粵劇在保存核心藝術價值的同時，以創新面貌吸引當代觀眾，特別是年輕世代，確保這一珍貴文化遺產能夠煥發新生，在北都文化版圖中佔據重要位置。

4.4 城鄉融合：文化作為城鄉共融黏合劑

4.4.1 新舊居民及多元社群參與文化共融：設計「文化共融計劃」，通

過粵劇等非物質文化遺產活動促進新來港人士、少數族裔與本地居民的交流，調和新增人口融入社區，增強社區認同感和歸屬感。特別關注未來北都250萬人口中可能包含大量外來及內地新居民的文化需求與融入。

4.4.2 跨代文化傳承平台：建立「粵劇跨代同行」計劃，連結北區長者

與青少年，通過共同參與粵劇學習、表演和創新活動，增進代際理解，形成跨代共融的社區文化生態。

4.4.3 在地知識生產與分享：鼓勵社區居民參與粵劇相關知識的整理

與創造，如編撰《北都故事集》、製作「北都鄉落文化地圖」，讓居民從文化消費者轉變為文化生產者。也可籌組出版北都全域系列鄉村活化（案例）叢書，並為有心人士出版地方刊物/社區報/自媒體提供培訓，以為地區振興粘合劑。

4.5 香港作為中外文化藝術交流中心

4.5.1 國際藝術家駐場計劃：邀請國際藝術家進駐北區，與本地粵劇

藝術家合作，創造融合東西方美學的創新作品，建立文化交流的實踐平台，提升香港的國際文化影響力。

4.5.2 粵劇傳承教育及跨文化研究中心：參考八和會館多年教學經

驗及北九龍裁判法院活化案例的各方觀點，建議於北都發展

融合傳統與創新的粵劇教育模式。此平台可採取公私營合作形式，引入商業元素及國內外夥伴，探索具成本效益的粵劇傳承方案。建立專門研究粵劇與世界各地表演藝術交流的學術機構，發展具國際視野的粵劇理論體系和教育模式培養新一代具全球視野的文化人才，為粵劇教育開拓可持續發展路徑，避免單一依賴政府資助的局限。

4.5.3 粵劇藝術網絡與創新體驗：可借鑑西九大戲棚成功經驗，整合多元文化元素包括非物質文化遺產(粵劇表演、竹棚搭建技藝、春秋二祭儀式等)、地方特色美食(客家菜、盆菜、瀨鍋邊等)、民俗活動及鄉村生態旅遊，並融入AR/VR等創新科技手段，吸引年輕受眾參與。同時，將體驗館與戲曲中心、高山劇場、黃埔新光戲院等場所串聯成香港粵劇表演網絡，打造成大灣區粵劇愛好者的文化匯聚點，促進跨區域文化交流與合作。

4.6 可持續發展與社會創新 人才發展與產業創新

4.6.1 創意人才培養體系：建立從基礎教育到專業培訓的完整粵劇人才培養體系，培育既懂傳統又具創新能力的新一代文化人才，創造就業機會。

4.6.2 文化創意產業孵化：提供空間、資金和專業支持，支持以粵劇和非物質文化遺產為基礎的社會企業發展，創造就業機會的同時傳承文化，實現經濟與文化的雙重可持續性。

4.6.3 「粵劇+」跨界創新平台：鼓勵粵劇與設計、時裝、潮流玩具IP、遊戲、餐飲、健康等產業跨界合作，拓展粵劇藝術的應用場景和商業價值。

4.6.4 綠色文化空間：將體驗館打造為綠色建築典範，融合傳統建築智慧與現代環保技術，展示文化保育與環境可持續發展的協調統一，創造新的經濟增長點。

4.6.5 文化健康促進計劃：探索粵劇藝術在社區健康促進中的應用，如「粵劇與長者健康」專案，豐富非物質文化遺產的現代社會功能。

5. 資金來源與財務可持續性相關

北都的發展步伐正迅速推進，在地傳統文化的保育工作因而更形迫切。為確保「粵劇藝術及非物質文化遺產體驗館」及「北都文脈徑」項目的財務可持續性，我們建議盡快整合現有資源，儘早展開相關工作。

5.1 現有政府資源整合與活化

5.1.1 鄉郊及大嶼山等保育基金的有效整合：建議有效整合現有的鄉郊保育資助計劃與大嶼山保育基金資源，將尚未使用的鄉郊保育資金部分轉向支持「體驗館」項目，特別是與「文化復興/復育項目」及「文物建築復修計劃書擬定」相關的類別，與「體驗館」的目標高度契合。同時，雖然10億元的

的大嶼山保育基金主要針對大嶼山地區，亦可探討設立類似的「北部都會區文化保育基金」，或擴大現有基金的適用範圍，專門支持北部都會區的非物質文化遺產保育與創新。

5.1.2 藝發局及文化體育及旅遊局資源：整合藝術發展局的「文化藝術資助計劃」及文化體育及旅遊局的相關資金，為「體驗館」的文化項目和表演活動提供持續支持。

5.2 創新資金模式

5.2.1 公私營合作配對基金：研究建立「北都文化創意配對基金」，政府投入種子資金，按1:1或1:2 比例配對私人或企業捐款，鼓勵私營機構參與文化建設。

5.2.2 社會影響力債券：研究發行「文化社會影響力債券」，吸引對文化保育和社會發展有興趣的投資者，根據預設的社會效益目標（如社區參與度、文化傳承成效）回報投資者。

5.2.3 文化地產增值共享機制：研究與發展商合作的可行性，將「體驗館」納入商業或住宅開發項目中，通過提升周邊地產價值，獲取部分增值收益用於場館持續營運。

5.2.4 公私營合作配對基金：研究建立「北都文化創意配對基金」，政府投入種子資金，按1:1或1:2 比例配對私人或企業捐款，鼓勵私營機構參與文化建設。

5.2.5 社會影響力債券：研究發行「文化社會影響力債券」，吸引

對文化保育和社會發展有興趣的投資者，根據預設的社會效益目標（如社區參與度、文化傳承成效）回報投資者。

文化地產增值共享機制：研究與發展商合作的可行性，將「體驗館」納入商業或住宅開發項目中，通過提升周邊地產價值，獲取部分增值收益用於場館持續營運。

5.3 可持續營運模式

5.3.1 混合收入模式：「體驗館」採用多元收入來源，包括票務收入、會員費、文創產品銷售、場地租賃、培訓課程、企業贊助等，減少對政府資助的依賴。

5.3.2 文化創意產業孵化器：將部分空間用作文化創意產業孵化器，支持初創企業發展，同時通過租金、股權或收益分成獲取回報，形成良性循環。

5.3.3 數字內容變現：開發數字粵劇內容、虛擬體驗產品、教育應用等，拓展線上收入來源，實現跨地域、跨時間的價值創造。

5.4 國際資金對接

5.4.1 UNESCO資金申請：為非物質文化遺產項目，可申請聯合國教科文組織的保護非物質文化遺產國際資助，獲取國際認可與支持。

5.4.2 大灣區文化合作基金：與大灣區其他城市共同設立「大灣區文化遺產保育基金」，聯合保護共同文化遺產，分享資源與經驗。

6. 預期效益

6.1 在北都發展車輪高速運轉，龐大公共資源投入北都發展的同時，政府採取前所未有的保育在地文化的有力措施，可向香港、大灣區及全國，以至國際社會顯示特區政府的前瞻性政策取向，建立發展與保育能夠攜手並進的優良管治形象和模式。

6.1.1 **為250萬人口打造宜居文化環境**：本建議首要目標是提升北都250萬未來居民的生活品質，通過文化建設為他們創造具有歸屬感和認同感的宜居環境，同時吸引旅遊，帶動經濟。

6.1.2 **在發展中保育在地文化**：將粵劇從單純的舞台藝術轉變為融入日常的生活方式，確保非物質文化遺產的真正動態傳承，實現「在使用中保護」的理念。

6.1.3 **社區凝聚與城鄉融合**：通過文化活動促進北部都會區域城鄉融合，增強新增人口的社區認同感和歸屬感，調和城鄉發展不平衡問題，創造和諧共融的社區環境。

6.1.4 **宜居宜文社區建設**：將文化元素融入住房規劃和社區建設，提升居住環境品質，創造具有文化特色和歸屬感的宜居空間，滿足優質人材和年青一代居民的生活及精神文化需求。

6.1.5 **人才集聚與發展**：吸引人才扎根和培養文化創意人才，為香港創新發展注入新動力，建設宜居宜創的人才環境，形成文化創意產業集群。

6.1.6 **國際文化地位**：提升香港作為中外文化藝術交流中心的地位，增強香港文化軟實力，擴大國際影響力，實現「東方之珠」的文化內涵，增潤北都文化底蘊，增強香港文化軟實力。

6.1.7 **數字文化產業**：培育融合文化與科技的新興產業，創造就業機會和經濟價值，推動北部都會區多元經濟發展。

6.1.8 **社會可持續發展**：通過文化賦能促進社區共建共治共享，實現文化、社會、經濟和環境的協調發展，為北部都會區提供可持續發展動力。

7. 結語

7.1 「粵劇藝術及非物質文化遺產體驗館」及「北都文脈徑」的設立不僅是文化保育項目，更是推動香港文化創新、城鄉融合和國際文化交流的戰略舉措。通過超越傳統博物館思維，將文化傳承活化並融入日常生活，借助數字賦能傳統藝術，連結北區豐富的非遺資源，我們能夠創造一個既尊重傳統又面向未來的文化平台，使粵劇藝術及非遺成為連結城鄉、促進社區融合、推動香港文化國際化的重要力量。

7.2 《行政長官2022年施政報告》明確提出北部都會區將「集優質生活、新興經濟和文化休閒於一體，並要規劃多項亮點設施，帶動發展，提升生活質素，包括文化設施群」。在《2023年施政報告》更進一步

步提及要在「新界北等地興建標誌性的文化藝術設施」。北部都會區作為一本濃縮版的香港歷史紀念冊，既記錄著過去，也書寫著未來，我們的建議正是回應這一願景，以粵劇等非物質文化遺產為媒介，將北都豐富的歷史文化脈絡與未來發展願景緊密結合，打造具有深厚文化底蘊的世界級都會區。

- 7.3 作為全港獨一無二、植根本地的文化基建，「體驗館」與「北都文脈徑」不僅展現香港的文化底蘊與創新潛力，更有助塑造北都專屬的文化語言與生活風格，強化其鮮明形象，推動其成為具個性與國際視野兼備的世界級都會。通過這一標誌性文化項目，北都將超越傳統新發展區的單一定位，發展成為一個擁有獨特市民生活體驗、文化辨識度與國際影響力的城市新典範。這亦正正回應「北都未來論壇」中各界對文化發展的共同願景，進一步落實香港作為「中外文化藝術交流中心」的國家定位。

透過多元化的資金來源和可持續的營運模式，項目不僅能在初期獲得足夠支持，更能實現長期的財務可持續性，為北都營造有個性、有獨特生活品味及文化氛圍的城市環境。

- 7.4 香港理工大學賽馬會社會創新設計院(J.C.DISI)期望與政府及社會各界共同努力，推動政府啟動全面深入的研究，系統性地梳理和勾勒北部都會區內相關的節慶活動、有形與非物質文化遺產、表演空間

及文化資源，構建完整的文化地圖，並找出這些文化元素之間的連結點，並利用地理信息系統整合空間數據，顯示文化活動的時空分佈模式；並預測未來文化活動趨勢，協助制定北都社區建設及提供具體的文化保育、合作框架和行動方案。藉助科技、可持續營運模式及社區營造，將「北都未來論壇」所凝聚的共識轉化為具體行動，共同開創香港文化傳承與創新的新篇章。

2025年7月25日

北都未來論壇圓桌討論

召集人： 凌嘉勤 教授 香港理工大學 暫任副校長 (校園發展及設施管理)、賽馬會社會創新設計院 總監

副召集人： 林美華 女士 香港理工大學賽馬會社會創新設計院 常務副總監

項目執行： 吳伯風 先生 香港理工大學賽馬會社會創新設計院 高級經理

圓桌討論及專業諮詢名單 (按英文姓氏順序排列)：

- | | |
|----------------|-------------------------------|
| • 歐中樑 建築師 | 中樑建築設計有限公司董事 |
| • 陳煜光 師傅 | 資深戲棚搭建師傅 |
| • 陳敏斌 先生 | 香港八和會館總幹事 |
| • 張凱科 建築師 | 香港城市設計學會司庫 |
| • 蔡啟光 先生 | 戲棚文化研究者 香港戲曲概述 (2021-2023) 主編 |
| • 葛星妍 女士 | 香港理工大學科技及創新政策研究中心行政主任 |
| • 鄺偉俊 博士 | 香港非遺文化學會會長/ 創新科技會長 |
| • 劉文君 建築師 太平紳士 | 香港建築師學會會長 |
| • 梁寶華 教授 | 香港教育大學戲曲與非遺傳承中心執行總監 |
| • 梁展培 博士 | 香港城鄉可持續發展促進會 聯合發起人 |
| • 梁志添 測量師 | 香港測量師學會會長 |
| • 樂晗寧 女士 | 香港規劃師學會副會長 |
| • 文効忠 教授 | 香港理工大學工程學院院長 |
| • 冒卓祺 師傅 | 香港紮作業聯會創辦人及主席 |
| • 鄧拱璧 女士 | 春暉製作公司行政總監 |
| • 杜韋秀明 女士 | 香港八和會館副主席、香港粵劇商會主席 |

- 曹紅珍 女士 資深戲棚搭建公司
- 徐子鈞 女士 中樑建築設計有限公司研究經理
- 黃舜浣 女士 香港規劃師學會副會長
- 黃小慧 教授 香港理工大學建築及房地產學系副教授、城鄉治理創新研究網絡召集人
- 胡燦森 先生 香港建築文物保護師學會主席、活在山下基金共同創辦人
- 茹國烈 先生 香港文化與可持續發展中心總監
- 阮兆輝 教授 香港中文大學音樂系客座副教授

未克出席，個別提交意見（按英文姓氏順序排列）：

- 崔永康 教授 香港理工大學科技及創新政策研究中心聯席主任兼應用社會科學系系主任
- 劉智鵬 教授 嶺南大學協理副校長（大學拓展及對外事務）暨大學發展及公共事務處處長及歷史系教授、兼任香港與華南歷史研究部主任
- 金敏華 先生 香港中華書局方志分社副社長
- 岑金倩 女士 Alisa Art Consultancy 藝術顧問
- 葉德平 博士 香港教育大學戲曲與非遺傳承中心副總監、華人廟宇委員會文化及宣傳小組委員、香港歷史文化研究會副會長
- 汪明荃 博士 汪明荃工作室
- 吳池力 博士 香港理工大學建築環境及能源工程學系首席研究員、科技及創新政策研究中心副主任
- 刑文威 女士 香港城鄉可持續發展促進會 聯合發起人

北都未來論壇一覽

圖片一



來自不同界別的近500位參加者齊聚2025年7月8日舉辦「北都未來論壇」，共同探討北都的城鄉共融可持續發展，並提出創新政策建議及實踐方案。

圖片二



理工大學暫任副校長(校園發展及設施管理)及賽馬會社會創新設計院總監凌嘉勤教授表示，理大可配合政府及早探討如何採取行動保育北都的寶貴生態和文化遺產資源。

圖片三



北部都會區統籌辦事處主任丘卓恒先生表示，政府致力在北都打造「宜居、宜業、宜遊」的新都會。

圖片四



清華大學王亞華教授指要實施鄉村振興戰略，需要堅持以數字賦能優先發展農業及農村。

圖片五



首節圓桌討論以「數字賦能－鄉村振興與文化保育的經驗與倡議」為主題，由凌嘉勤教授（右一）主持，講者包括講者包括紐卡素大學（新加坡）機械設計及製造工程系助理教授張俊杰博士（左一）、香港城鄉可持續發展促進會聯合發起人梁展培博士（左二）、五邑大學僑鄉文化與區域國別研究院「倉東計劃」發起人譚金花博士（左三）、清華大學中國農村研究院院長及公共管理學院教授王亞華教授（左四）、清華大學公共管理學院助理教授及香港城鄉可持續發展促進會高級研究員舒全峰博士（右三）及北京師範大學中國社會管理研究院特聘副研究員及香港城鄉可持續發展促進會高級研究員戴瑤博士（右二）。

圖片六



第二節的圓桌討論以「文化賦能－香港粵劇文化的傳承與創新」為主題，由嶺南大學協理副校長（大學拓展及對外事務）及歷史系教授劉智鵬教授主持（右一），講者包括中樑建築設計有限公司董事歐中樑女士（左一）、香港中文大學音樂系客座副教授阮兆輝教授（左二）、香港特別行政區土木工程拓展署署長方學誠先生（左三），以及香港教育大學戲曲與非遺傳承中心副總監葉德平博士（右二）。

圖片七



土木工程拓展署署長方學誠先生指出，現正積極制定城鄉共融指引，給政府部門及社會各界參考。

圖片八



理大賽馬會社會創新設計院常務副總監林美華女士表示，倡議在北都成立「粵劇藝術及非物質文化遺產體驗館」，推動香港發展成為中外文化藝術交流中心。

圖片九



理大賽馬會社會創新設計院與香港城鄉可持續發展促進會合辦之「北都未來論壇」圓滿舉行。

圖片十



近30位分別來自粵劇及戲棚藝術、非物質文化遺產傳承及推廣、建築環境、工程及創科、文化研究與可持續發展及建築文物保護、以及鄉村振興、地方營造、創意旅遊及社會創新界別的專家顧問出席於7月16日舉辦的「北都未來論壇圓桌會議」。

圖片十一



理工大學暫任副校長(校園發展及設施管理)及賽馬會社會創新設計院總監凌嘉勤教授向出席的專家顧問簡述北部都會區的規劃藍圖。

圖片十二



專家顧問就理大賽馬會社會創新設計院提出的兩項建議進行分組討論及交流意見。