

2023/24第二學期 (2024年1月15日至4月20日)	
科目編號	CC5202
科目名稱	佛教與中國文化 (Buddhism and Chinese Culture)
學分	3
程度	5
任教老師	王星逸
上課時間及地點	星期三 (12:30-15:30) / SHA108
科目宗旨	本課程旨在結合歷史向度，介紹佛教在中國文化中所扮演的角色，分析佛教進入中國後與本土思想文化折衝調合的過程，探討中國本土佛教和佛教文化的內涵。本課程並且以佛教和佛教文化為出發點，引導學生思考、提問、掌握問題，培養批判性思考的能力。
學習成果	<p>學生修畢此一科目，當能夠達致以下目標：</p> <p>(a) 學習中國佛教研究基本原典材料的獲取途徑和使用方法；</p> <p>(b) 熟悉中國佛教相關領域（特別是英語學術界）不同代紀的重要學者、學術成果和視角；打開學術視野的同時，也學會批判地閱讀。</p> <p>(c) 瞭解基本的中國佛教史以及佛教如何在中國被改變。</p> <p>(d) 體會中國文化的多面性和變動性，即佛教如何改變和影響中國文化。</p>
科目摘要/教學大綱陳述	
課堂	參考書目
1. 課程介紹：結構，材料，方法 佛教產生的背景	Erik Zürcher. "The Impact of Buddhism on Chinese Culture in an Historical Perspective." In <i>Buddhism in China: Collected Papers of Erik Zürcher</i> . ed. Jonathan Silk. Leiden: Brill. 2013, pp. 339-353.
2. 佛教與經濟	Jacques Gernet. "The Circuit of Giving," <i>Buddhism in Chinese Society: An Economic History from the Fifth to the Tenth Centuries</i> , Columbia University Press, 1995, pp. 195-228.
3. 佛教中國化	Erik Zürcher. <i>The Buddhist Conquest of China: The Spread and Adaptation of Buddhism in Early Medieval China</i> , 2007, 95-153.
4. 大乘佛教	Chün-fang Yü. <i>Kuan-yin: The Chinese Transformation of Avalokiteśvara</i> . New York: Columbia University Press, 2001, pp. 293-354.
5. 天台教觀與懺法	Brook A. Ziporyn. "The New Middle Way: Highlights of the Lotus Sūtra in Tiantai Context." <i>Emptiness and Omnipresence: An Essential Introduction to Tiantai Buddhism</i> . Bloomington: Indiana University Press. 2016. pp.86-116.

6.	禪宗	Robert Sharf. "How to Think with Chan Gong'an" in Furth, Charlotte et al. ed., <i>Thinking with Cases: Specialist Knowledge in Chinese Cultural History</i> . Honolulu: University of Hawai'i Press. 2007.
7.	淨土法門及往生傳	Charles Jones. Chapter 2, "What Is the Chinese Pure Land Tradition?" <i>Chinese Pure Land Buddhism: Understanding a Tradition of Practice</i> . Honolulu: University of Hawai'i Press. 2019. pp.5-34.
8.	藏傳佛教與明清歷史	Janet Gyatso, <i>Being Human in a Buddhist World: An Intellectual History of Medicine in Early Modern Tibet</i> , New York: Columbia University Press, 2015, pp. 23-80. <ul style="list-style-type: none"> • Deadline for the submission of final paper outline
9.	唯識學於現代佛教復興	Dan Lusthaus. "Lü Cheng, Epistemology, and Genuine Buddhism." In <i>Transforming Consciousness: Yogācāra Thought in Modern China</i> . ed. by John Makeham, Oxford: Oxford University Press. 2014. pp.317-342. <ul style="list-style-type: none"> • Fieldtrip to a Chan Monastery in Hong Kong
10.	佛教與詩學	Jason Protass, <i>The Poetry Demon: Song-Dynasty Monks on Verse and the Way</i> , Honolulu: University of Hawai'i Press, 2021, 121-204.
11.	佛教與文學：傳記	John Kieschnick. "Prophecy." <i>Buddhist Historiography in China</i> . New York: Columbia University Press. 2022.
12.	佛教與文學：金瓶梅	Chapters 49, 50, 51, 57, 59, 65, 67, 68, 71, 73, 74, 75, and 100 of <i>The Jinpingmei</i>
13.	總結	In class presentation
教學方式		<p>閱讀準備：上課前需完成本周的阅读作业。距上課半天以前，學生在blackboard上提交讀後感，每人一學期共需要至少提交8次。</p> <p>分組報告：由第3週開始，同學分為5組，進行課堂分組報告。</p> <p>課上：1. 分析探討閱讀材料：由分組報告的學生對該文章做總體陳述後，圍繞學生提交的小論文進行討論。通過分析每位學者的研究方法、寫作策略、佈局架構、使用材料、新意與局限，培養同學獨立研究及論文寫作能力。</p> <p>2. 教師介紹與本週主題相關的主要史實及其他研究，和同學一起閱讀相關的重要原典，並為下一周的閱讀材料介紹歷史背景。</p>
考核方式		<p>每週讀後感：30% 每位同學本學期一共需針對每週的閱讀材料提交8次讀後感（即：除去第一周初次上課和自己做課堂分組報告那一周不用提交外，還可以自選五週不提交）；其中至少3次是關於英文文章的。除非教師有特別指定的問題要求同學回答，同學需在讀後感中指出本週的閱讀材料中<u>什麼讓你覺得最有趣</u>，以及<u>最讓你困惑的地方</u>。此外，歡迎自由書寫感想。每篇約500字，無上限。旨在激勵</p>

	<p>同學帶著自己的思考閱讀每周的文章，厘清並記錄自己的思路，並使課上討論有的放矢。<u>讀後感以體現細讀該周佈置的文章和自己的獨立思考者為最佳，不要因為怕出錯或不嚴謹而去摘抄某教科書或網上信息。</u></p> <p>課堂報告：30% 同學須分組於各週進行報告。幻灯片重在內容，以能展現清晰的邏輯為最佳，外在形式越簡潔越好，花哨不會加分。報告內容應包含以下內容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 文章探討的核心問題 the core question(s) 2. 文章使用的材料 materials 3. 文章的架構 structure (有中譯本的書，亦需簡單介紹全書結構) 4. 文章的貢獻（作者自己認為的貢獻或/和你認為的貢獻） contributions 5. 文章的局限（論證是否讓人信服，是否回答了其核心問題，材料是否支持論點，架構和概念是否清晰，是否真的做出了作者所希望的貢獻，可以如何改進，等等） criticism or comments <p>期末報告：40%</p> <p>題目：自行選定有興趣的題材。</p> <p>字數：5000-7000。</p> <p>期中須提交大綱到網上，並由教師通過（佔總分5%）。</p> <p>所有引用他人著作及各種研究成果，都應以腳註的方式標明，所有未標明出處之引用概為抄襲。除注釋之外文末必須附上參考書目。參考書目和腳註的格式都已《香港理工大學中國文化學系撰稿格式》為準。</p>
參考書目	已列入教學大綱欄
授課語言	中文(普通話)