

# CHC5106 中國電影與社會



## 講師

潘律博士

lu.pan@polyu.edu.hk

## 辦公室位置與時間

HJ 604 敬請電郵預約

## 課程描述

本科目旨在引導學生瞭解從 20 世紀 20 年代到現在的中國及華語電影的發展簡史，以討論影片的社會、文化和語言背景的方式，探索華語電影的創作歷程。雖然本課程的重點是在中國大陸製作的電影，但“華語電影”一詞將被廣義地定義為包括來自不同華語社會的電影。通過同時學習三地的電影歷史，學生將進一步瞭解華語電影藝術的發展軌跡，以及中國大陸、臺灣和香港在不同時期所製作的代表性電影中所反映出的社會變化。學生將通過撰寫影評、口頭報告和研究論文以理解華語地區電影生產之間的相互關聯和區別，以及它們在國際上的影響。

- 瞭解華語電影的概念及其發展歷程；
- 解讀不同時代的華語電影所表達的態度、價值觀及其多樣性；
- 理解華語電影與現當代歷史和社會之間的密切關係；
- 論述華語電影的獨特性；
- 討論中國/華語電影對世界電影的貢獻。

## 評分方法

口頭報告 20 %

請選擇一部與課堂每周內容相關電影，以小組發表形式對電影進行分析討論，角度自選，發表長度為 20-30 分鐘。片單請見 Blackboard。

電影評論 30 % (3000 字) 遞交截止日期 2023/11/02 下午 5 時整

在條件允許的情況下，去影院觀看一部 華語電影（年代不限），並寫一篇關於此片的評論文章。

專題論文 50 % (5000 字) 遞交截止日期 2023/12/07 下午 5 時整

運用課堂上學到的相關知識，並結合自己的研究，書寫一篇運用電影研究方法的學術專題論文。請注意專題論文與影評之間的差異。影片和角度可以自選，參考片單請見 Blackboard。

# 課程計劃

加粗體為必看/必讀內容，其餘為參考內容

## 第一週

### 中國 / 華語電影歷史介紹

[9月7號]

片目：

《臥虎藏龍》（李安，2000）

《刺客聶隱娘》（侯孝賢，2015）、《一代宗師》（王家衛，2013）、《豆滿江》（張律，2010）

書目：

史書美，〈導論〉，《視覺與認同：跨太平洋華語語系表述·呈現》。臺北：聯經出版社，2013，頁13-69。

王德威，〈什麼是華夷風？〉，收入李育霖、王德威，《華語語系十講=Sinophone》。臺北：聯經出版社，2020，頁10-3。

李鳳亮，〈華語電影研究：命名·理論·突破點——張英進教授訪談錄〉，《藝術評論》，期7，2009，頁26-30。

孫松榮，〈當代華語電影研究的幾種趨勢（兼論跨藝術研究）〉，《華語語系十講》，期4，2020年4月，頁161-186。

馬然，〈論談之‘那邊的風景’：以朝鮮族導演張律的‘越境三部曲’為中心〉，《戲劇與影視評論》，期6，2017，頁80-87。

## 第二週

### 早期中國電影與三四十年代的左翼電影

[9月14號]

片目：

《勞工之愛情》（張石川，1922）、《馬路天使》（袁牧之，1937）

《三個摩登女性》（卜萬蒼，1933）、《新女性》（蔡楚生，1935）

書目：

張真，沙丹等譯，〈世俗上海與大都會觀眾〉，《銀幕艷史：都市文化與上海電影，1896-1937》。上海：上海書店出版社，2019，頁91-152。

張真，〈茶館、影戲、組裝：《勞工之愛情》與中國早期電影〉，《民國時期的上海電影與城市文化》。北京：北京大學出版社，2011，頁33-58。

張真，沙丹等譯，〈摩登女郎：軟硬電影之爭〉，《銀幕艷史：都市文化與上海電影，1896-1937》。上海：上海書店出版社，2019，頁363-438。

Pang, Laikwan. *Building a New China in Cinema: The Chinese Left-Wing Cinema Movement, 1932-1937*. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, 2002.

### 第三週

## 戰爭與中國電影

[9月21號]

片目：

《萬世流芳》(蔣萬蒼等，1943)、《小城之春》(費穆，1948)

《風雲兒女》(Children of Trouble Time，許幸之，1935)、《孔夫子》(費穆，1940)

書目：

傅葆石，〈娛樂之上：淪陷電影的選擇(1941-1945)〉，《雙城故事：中國早期電影的文化政治》。北京：北京大學出版社，2008，頁161-214。

林暢，〈重說《萬世流芳》〉，收入林暢編，《湮沒的悲歡：「中聯」「華影」電影初探》。香港：中華書局，2014，頁100-111。

蘇文瑜(Susan Daruvala)，〈費穆電影《小城之春》中的美學與道德政治〉(The aesthetics and moral politics of Fei Mu's Spring in a Small Town)，《當代電影》，期8，2016年，頁80-87。

陳山，〈永遠的《小城之春》〉，《北京電影學院學報》，2002年1月，頁50-58。

李道新，〈緒論：抗戰時期中國電影與中國電影的歷史敘述〉，《中國電影史(1937-1945)》。北京：首都師範大學出版社，2000，頁1-11。

黃愛玲編，《詩人導演：費穆》。香港：香港電影評論學會，1998。

影評講解

### 第四週

## 戰後 / 冷戰時期的香港電影

[9月28號]

片目：

《危樓春曉》(李鐵，1953)、《空中小姐》(易文，1959)

《細路祥》(馮峰，1950)、《六月新娘》(唐煌，1960)

書目：

陳永傑，〈冷戰的寓言：邊界、童年與五十年代初香港電影〉，《文化研究季刊》，期163，2018，頁30-50。

傅葆石，〈現代化與冷戰下的香港國語電影〉，收入黃愛玲編，《國泰故事》。香港：香港電影資料館，2009，頁48-57。

黃淑嫻，〈跨越地域的女性：電懣的現代方案〉，收入黃愛玲編，《國泰故事》。香港：香港電影資料館，2009，頁118-127。

陳智德，〈新民主主義文藝與戰後香港的文化轉折——從小說《人海汨痕》到電影《危樓春曉》〉，收入梁秉鈞等編，《香港文學與電影》。香港：香港公開大學出版社，2012，頁104-120。

趙家琦，〈跨媒介的冷戰羅曼史：電懣電影的「美國因素」與張愛玲劇作《六月新娘》〉，《清華學報》，新卷52期1，民國111年3月，頁123-166頁。

張春曉、劉金平，〈左派〉，《港影魔方：轉動文化的六個面向》。上海：復旦大學出版社，2020，頁203-233。

## 第五週

## 文革 / 毛時期電影

[10月5號]

片目：

《霓虹燈下的哨兵》（王瀛、葛鑫，1964）、《決裂》（李文化，1975）

《龍鬚溝》（冼群，1952）、《羊城暗哨》（盧珏，1957）、《智取威虎山》（1970）

書目：

柏佑銘（Yomi Braester），〈作為類型的政治運動：十七年電影中的象徵與意識形態關聯〉，《上海大學學報（社會科學版）》，卷13期4，2006年7月，頁19-24。

潘天強，〈電影《決裂》——文革後期被勾兌的‘政治賀歲片’〉，《上海大學學報（社會科學版）》，卷17期5，2010，頁43-53。

邱靜美，〈類型研究與冷戰電影：簡論“十七年”特務偵查片〉，《當代電影》，期3，2006，頁74-80。

孫玫，〈「三突出」與「立主腦」：「革命樣板戲」中傳統審美意識基因之探析〉，收入林文淇、吳方正編，《觀展看影：華文地區視覺文化研究》。臺北市：書林出版，2009，頁45-58。

## 第六週

## 80年代的中國電影

[10月12號]

片目：

《廬山戀》（黃祖模，1980）、《黑炮事件》（黃建新，1986）、《青春祭》（張暖忻，1986）

《405謀殺案》（沈耀庭，1980）、《筆中情》（顏碧麗，1980）《錯位》（黃建新，1986）

書目：

董國禮，〈二十世紀八十年代的民族國家想像——解讀電影《廬山戀》〉，《華東理工大學學報（社會科學版）》，卷28期5，2013，頁1-9。

陳墨，〈第二章 成人的骨牌：《黑炮事件》分析〉，《成人的遊戲-黃建新的電影世界》。北京：文化藝術出版社，2005，頁31-53。

張暖忻，〈《青春祭》導演闡述〉，《北京電影學院學報》，期3，2005年6月，頁85-87。

張聰、劉倩，〈廬山自有真面目——淺析《廬山戀》的情景互動與時代意義〉，《大眾文藝》，期20，2011年10月，頁151。

徐莊，〈我看電影《廬山戀》〉，《電影藝術》，期10，1980年10月，頁13-15。

謝飛，〈懷念張暖忻導演〉，《北京電影學院學報》，期3，2005年6月，頁76-77。

林勇，〈情係本土超時越代-黃建新、孫周、姜文作品論〉，《文革後時代中國電影與全球文化》。北京：文化藝術出版社，2005，頁168-192。

## 第七週

### 口頭報告 1

[10月19號]

(請於週 2- 週 6 的五個課題中選取相關電影)

## 第八週

### 香港電影新浪潮

[10月26號]

片目：

《投奔怒海》(許鞍華, 1982)、《阮玲玉》(關錦鵬, 1992)

《蝶變》(徐克, 1979)、《父子情》(方育平, 1981)、《客途秋恨》(許鞍華, 1990)

書目：

也斯, 〈抒情、現代與歷史——從《小城之春》到《阮玲玉》〉, 收入鄭政恆編, 《也斯影評集》。香港: 香港電影評論學會, 2014, 頁 186-197。

石琪, 《香港電影新浪潮》。上海: 復旦大學出版社, 2006。

張春曉、劉金平, 〈左派〉, 《港影魔方: 轉動文化的六個面向》。上海: 復旦大學出版社, 2020, 頁 203-23

羅玉華著, 郭國燦編, 〈兩次死亡: 《胭脂扣》和《阮玲玉》的延伸想像〉, 《既近且遠、既遠且近: 關錦鵬的光影記憶》。香港: 三聯書店香港有限公司, 2007。

李春紅, 〈台灣「新電影」與香港「新浪潮電影」〉, 《世界電影》, 期 1, 2005 年 2 月, 頁 165-169、143。

Hjort, Mette. *Stanley Kwan's Center Stage*. Hong Kong: Hong Kong University Press, 2006.

## 第九週

### 大陸第五代導演

[11月2號]

片目：

- 《黃土地》(陳凱歌, 1984)、《紅高粱》(張藝謀, 1988)、《藍風箏》(田壯壯, 1993)、《盜馬賊》(田壯壯, 1986)、《活著》(張藝謀, 1994)、《鬼子來了》(姜文, 2000)
- 《田壯壯: 我和電影的關係》(梁凱, 2022) (課堂播放)

書目：

邱靜美, 〈《黃土地》: 一些意義的產生〉, 《當代電影》, 期 1, 1987, 頁 68-79。

呂彤鄰, 〈文革的比喻性再現與寫實性再現: 田壯壯: <獵場札薩>、<盜馬賊>、<藍風箏>〉, 收入《大陸台灣文化論壇: 新電影與現代性》。香港: 香港大學出版社, 2004, 頁 85-135。

任豔, 〈影像美學和現實主義——第五代電影對現實主義傳統的反叛和發展〉, 《名作欣賞》, 期 3, 2017, 頁 131-133。

片目：

- 《悲情城市》（侯孝賢，1989）、《牯嶺街少年殺人事件》（楊德昌，1991）
- 《南國再見，南國》（侯孝賢，1996）、《風櫃來的人》（侯孝賢，1983）、《恐怖分子》（楊德昌，1986）、《青少年哪吒》（蔡明亮，1992）
- 《當電影映照時代：侯孝賢和楊德昌》（映画が時代を写す時 侯孝賢とエドワード・ヤン）（是枝裕和，1993）（課堂播放）

書目：

詹宏志，〈臺灣電影宣言〉，《北京電影學院學報》，期2，1990，頁94-100。

焦雄屏，〈臺灣新電影的歷史及文化價值〉，《北京電影學院學報》，期2，1990，頁81-93。

葉月瑜，〈台灣新電影：本土主義的「他者」〉，《中外文學》，卷27期8，1999年1月，頁43-67。

焦雄屏，〈尋找臺灣的身份：臺灣新電影的本土意識和侯孝賢的《悲情城市》〉，《北京電影學院學報》，期2，1990，頁13-27。

黃毓秀，〈賴皮的國族神話（學）：牯嶺街少年殺人事件〉，《台灣社會研究》，1993，頁1-38。

沈曉茵，〈《南國再見，南國》：另一波電影風格的開始〉，《藝術學研究》，期11，2012，頁49-84。

李道明，〈驀然回首-台灣電影一百年〉，《歷史月刊》，期158，2001年3月，頁41-51。

謝世宗 (Elliott Shr-tzung Shie)，〈楊德昌的殉道英雄與歷史反思：重看《牯嶺街少年殺人事件》〉，《中正漢學研究》，期36，2020，頁197-222。

朱天文，〈最好的時光：電影本事、分場劇本以及所以關於電影的1982-2006〉。臺北：印刻出版公司，2008。

詹明信，〈重繪臺北新圖像〉，收入廖炳惠、鄭樹森編，《文化批評與華語電影》。臺北：麥田出版有限公司，1995，頁233-275。

詹姆斯·烏登著，黃文傑譯，《無人孤島：侯孝賢的電影世界》。上海：復旦大學出版社，2014。

潘天強，〈成長中的亞洲成長電影〉，《浙江傳媒學院學報》，卷19期1，2012，頁43-51。

片目：

《流浪北京》（吳文光，1990）、《蘇州河》（婁燁，2000）、《三峽好人》（賈樟柯，2006）

《1966：我的紅衛兵時代》（吳文光，1993），《巫山雲雨》（章明，1996），《鐵西區第一部分：工廠》（王兵，2003）

書目：

李相，〈倒叙的成長史——從《北京雜種》到《看上去很美》〉，《當代電影》，期5，2006年，頁42-45。

張真，〈都市幻景、魅影姊妹和新興藝術電影的特徵〉，《杭州師範大學學報：社會科學版》，期4，2010年，頁31-46。

崔衛平，〈《三峽好人》：故里、變遷與賈樟柯的現實主義〉，收入歐陽江河編，《中國獨立電影訪談錄》。香港：牛津大學出版社，2007，頁 240-275。

林大根，〈中國電影「代際論」批評〉，《第六代導演研究》。上海：復旦大學出版社，2014 年，頁 15-27。

戴錦華，〈霧中風景：初讀第六代〉，《斜塔瞭望：中國電影文化 1978-1998》。臺北：遠流出版社，1999 年，頁 355-387。

許金晶，《中國獨立電影訪談錄》。杭州：浙江大學出版社，2017。

吳文光，〈「民間記憶計劃」中的大饑荒紀錄片〉，《二十一世紀》，期 142，2014，頁 104-117。

Carlson Jerry，〈《蘇州河》：在好萊塢與法國新浪潮之間〉，《杭州師範大學學報：社會科學版》，期 4，2009 年 10 月，頁 75-78。

## 論文講解

### 第十二週

### 動畫電影

[11 月 23 號]

片目：

《鐵扇公主》（萬氏兄弟，1941）、《大鬧天宮》（萬氏兄弟，1961&1964）

《神筆》（靳夕、尤磊，1955）、《哪吒鬧海》（王樹枕、嚴定憲、徐景達，1979）

書目：

李道明，〈什麼是動畫？〉，黃玉珊、餘為政編，《動畫電影探索》。臺北：遠流出版社，1997，頁 19-23。

黃玉珊，〈動畫電影的起源和發展〉，黃玉珊、餘為政編，《動畫電影探索》。臺北：遠流出版社，1997，頁 24-45。

屠佳，〈從中國水墨動畫說起〉，黃玉珊、餘為政編，《動畫電影探索》。臺北：遠流出版社，1997，頁 101-113。

顏慧、索亞斌，〈第一章 萬氏兄弟與中國動畫電影的起步（1922-1948）〉，《中國動畫電影史》。北京：中國電影出版社，2005，頁 9-24。

顏慧、索亞斌，〈《大鬧天宮》—中國民族風格動畫的里程碑〉，《中國動畫電影史》。北京：中國電影出版社，2005，頁 81-90。

Du, Daisy Yan. "An Animated Wartime Encounter: Princess Iron Fan and the Chinese Connection in Early Japanese Animation." *Animated Encounters*, University of Hawaii Press, 2019, pp. 28–67, <https://doi.org/10.1515/9780824877514-004>.

### 第十三週

### 口頭報告 2

[11 月 30 號]

（請於週 8-週 12 的五個課題中選取相關電影）

## 影評/論文例文

### 影評：

陶鍵，〈婁燁：紀實影像中的都市靈魂〉，《電影評介》，期 2，2010，頁 6-7，

<https://doi.org/10.3969/j.issn.1002-6916.2010.02.003>。

劉桂茹，〈美人魚：穿梭于假定與真實之間——評影片《蘇州河》〉，《藝術廣角》，期 4，2004，頁 36-37。

張琳，〈《流浪北京》——淺談中國獨立紀錄片開山之作〉，《電影評介》，期 8，2010，頁 31-31，

<https://doi.org/10.3969/j.issn.1002-6916.2010.08.020>。

### 參考資源：

香港影評庫 <http://www.filmcritics.org.hk/film-review/>

舒琪等編《也斯影評集》。香港：香港電影評論學會，2014。

映畫手民 <http://www.cinezen.hk/?author=13>

台灣影評人協會 <http://tfca.website/>

### 學術論文：

徐蘭君，〈左翼文化的跨區域傳播：1960 年代星港兩地的《劉三姐》熱〉，《二十一世紀》，期 197，2023 年 6 月，頁 122-139。

### 碩士論文：

陳育晟，〈婁燁電影研究：後社會主義中國倫理主體的追尋〉。臺北：國立臺灣大學碩士論文，2013，

<https://hdl.handle.net/11296/88q972>。

郭彥廷，〈從異質拼貼到文學改編——婁燁電影研究〉。桃園：國立中央大學碩士論文，2016，

<https://hdl.handle.net/11296/kr6898>。

### 博士論文：

徐明瀚，〈重繪華語文人電影圖像：婁燁電影的影像詩學與美學政治〉。臺北：國立臺北藝術大學博論文，

2020，<https://hdl.handle.net/11296/vm5gd9>。



## 影評寫作參考書目

- ▶ Timothy Corrigan 著，曾偉禎等譯，《信手拈來寫影評》（A Short Guide to Writing About Film），臺北：遠流出版公司，1997。  
這本簡明扼要的教科書既是電影研究的入門讀物，也是實用的寫作指南，它向學生介紹了主要的電影理論和電影術語，使他們能夠更有思想性和批判性地寫作。通過大量學生和專業範例，這本引人入勝的實用指南從記筆記、寫初稿到撰寫精煉的論文和綜合研究項目。從電影評論到理論和評論性文章，該書展示了作為創作過程的一部分，電影分析如何變得更加微妙和嚴謹。
- ▶ Hayward, Susan 著，鄒贊等譯，《電影研究：關鍵詞》（Cinema Studies, the Key Concepts），北京：北京大學出版社，2013。  
本書共詮釋了 150 餘個常用電影術語，涵蓋了類型片，電影運動，電影理論和電影製作等方面的各項術語。

## 論文寫作、文獻綜述參考書目

- ▶ 中國電影與通俗劇——《通俗劇與亞洲電影》（Melodrama and Asian Cinema）  
跨文化的電影研究、婦女通俗劇、家庭通俗劇……由於側重電影理論，這本集子不時流露出作者在「理論漩渦」中艱難跋涉的痕跡。  
Wimal Dissanayake ed.. *Melodrama and Asian Cinema*. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2005.
- ▶ 中國電影與傳統的藝術美學——《電影風景：中國與日本的視覺藝術和電影》（Cinematic Landscapes: Observations on the Visual Art and Cinema of China and Japan）  
區域的研究方法、傳統藝術與幾部電影的風格的關係分析。  
Linda C Ehrlich. in David Desser ed.. *Cinematic Landscapes: Observations on the Visual Art and Cinema of China and Japan*. Austin: University of Texas Press, 2000.
- ▶ 當代中國電影研究——《中國電影理論：新時期指南》（Chinese Film Theory: A Guide to the New Era）  
文章形式多樣……充分表現了與西方學術不同的研究方法。  
Semsel, George Stephen., Xia, Hong. and Hou, Jianping. *Chinese Film Theory: A Guide to the New Era*. New York: Praeger, 1990.
- ▶ 中國新電影——《中國新電影：形式、身份、政治》（New Chinese Cinemas: Forms, Identities, Politics）  
就研究質量、覆蓋範圍和補充材料而言……無疑是迄今最好的單冊英文本中國電影書籍。  
Browne, Nick. *New Chinese Cinemas: Forms, Identities, Politics*. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 1994.
- ▶ 中國電影與後殖民性——《原始的激情：視覺性、性欲、民俗學與當代中國電影》（Primitive Passions: Visuality Sexuality Ethnography and Contemporary Chinese Cinema）  
第二部分由第四章具體討論中國電影的文字組成。  
周蕾，《原始的激情：視覺、性慾、民族誌與中國當代電影》。臺北市：遠流，2001。
- ▶ 存在的幾個問題：西方研究亞洲電影中的「霸權」問題；重思中國電影研究相關的「中國」或「中國性」問題……  
張英進，〈審視中國：評五本中國電影研究的英文書籍〉，《電影藝術》，期 2，1997 年 4 月，頁 72-78。

## 其他參考書目

- 程季華、李少白、邢祖文，《中國電影發展史》（上、下卷）。香港：文化資料出版社，1978。
- 朱天文，《最好的時光：電影本事、分場劇本以及所以關於電影的1982-2006》。臺北：印刻，2008。
- 戴錦華，《性別中國》。臺北：麥田出版，2006。
- 李道新，《中國電影的史學建構》。北京：中國廣播電視出版社，2004。
- 林暢編，《湮沒的悲歡：「中聯」「華影」電影初探》。香港：中華書局，2014。
- 林文淇、沈曉茵、李振雅編，《戲夢時光：侯孝賢電影的城市、歷史、美學》。臺北：國家電影中心，2014。
- 陸弘石編，《中國電影：描述與闡釋》。北京：中國電影出版社，2002。
- 吳昊編，《文藝、歌舞、輕喜劇》。香港：三聯書局，2005。
- 倪震，《北京電影學院故事：第五代電影前史》。北京：作家出版社，2002。
- 歐陽江河編，《中國獨立電影訪談錄》。香港：牛津大學出版社，2007。
- 蘇濤，《浮城北望：重繪戰後香港電影》。北京：北京大學出版社，2014。
- 黃愛玲編，《國泰故事》。香港：香港電影資料館，2009。
- 黃愛玲編，《詩人導演：費穆》。香港：香港電影評論學會，1998。
- 黃愛玲、潘國靈、李照興編，《王家衛的映畫世界》。香港：香港電影評論學會，2015。
- 葉月瑜，《歌聲魅影：歌曲敘事與中文電影》。臺北市：遠流，2000。
- 鍾寶賢，《香港影視業百年》。香港：三聯書店，2004。
- 張英進編，蘇濤譯，《民國時期的上海電影與城市文化》。北京：北京大學出版社，2011。
- 張英進、胡敏娜編，西揚譯，《華語電影明星：表演、語境、類型》。北京：北京大學出版社，2011。
- 張真（Zhang Zhen）著，沙丹、趙曉蘭、高丹譯，《銀幕艷史：都市文化與上海電影1896-1937》。上海：上海書店出版社，2012。
- 鍾大豐、舒曉鳴，《中國電影史》。北京：中國廣播電視出版社，1995。
- 史書美，《視覺與認同：跨太平洋華語語系表述·呈現》。臺北：聯經出版社，2013。
- 李道新，《中國電影史（1937-1945）》。北京：首都師範大學出版社，2000。
- 郭國燦編，《既近且遠、既遠且近：關錦鵬的光影記憶》。香港：三聯書店香港有限公司，2007。
- 林勇，《文革後時代中國電影與全球文化》。北京：文化藝術出版社，2005。
- 陳墨，《成人的遊戲-黃建新的電影世界》。北京：文化藝術出版社，2005。
- 許金晶，《中國獨立電影訪談錄》。杭州：浙江大學出版社，2017。
- 顏慧、索亞斌，《中國動畫電影史》。北京：中國電影出版社，2005。
- Abbas, Ackbar. *Hong Kong: Culture and the Politics of Disappearance*. Hong Kong: Hong Kong University Press, 1997.
- Berry, Chris and Mary Farquhar. *China on Screen: Cinema and Nation*. New York: Columbia University Press, 2006.
- Bettinson Gary ed.. *Directory of World Cinema: China 2*. Bristol: Intellect, 2015.
- Lim, Song Hwee and Julian Ward ed.. *The Chinese Cinema Book*. London: British Film Institute, 2011.
- Lu, Sheldon H. and Emilie Yueh-yu Yeh ed.. *Chinese-Language Film: Historiography, Poetics, Politics*. Honolulu: University of Hawaii Press, 2005.
- Ma, Jean. *Sounding the Modern Woman: The Songstress in Chinese Cinema*. Durham: Duke University Press, 2015.
- Nochimson, Martha P. ed.. *A Companion to Wong Kar-Wai*. Chichester: John Wiley & Sons, 2016.
- Rojas, Carlos and Eileen Chow ed.. *The Oxford Handbook of Chinese Cinemas*. New York: Oxford University Press, 2013.

Shih, Shu-mei. *Visuality and Identity: Sinophone Articulations across the Pacific*. Berkeley: University of California Press, 2007.

Wang, Yiman. *Remaking Chinese Cinema: Through the Prism of Shanghai, Hong Kong, and Hollywood*. Hong Kong: Hong Kong University Press, 2013.

Zhang, Yingjin ed.. *A Companion to Chinese Cinema*. Malden: Wiley-Blackwell, 2012.