

2022/23第二學期 (2023年1月9日至4月15日)

科目編號	CC5202
科目名稱	佛教與中國文化 (Buddhism and Chinese Culture)
學分	3
程度	5
任教老師	王星逸博士
上課時間及地點	星期四 (18:30-21:30) / Y403
科目宗旨	本課程旨在結合歷史向度，介紹佛教在中國文化中所扮演的角色，分析佛教進入中國後與本土思想文化折衝調合的過程，探討中國本土佛教和佛教文化的內涵。本課程並且以佛教和佛教文化為出發點，引導學生思考、提問、掌握問題，培養批判性思考的能力。
學習成果	學生修畢此一科目，當能夠達致以下目標： (a) 學習中國佛教研究基本原典材料的獲取途徑和使用方法； (b) 熟悉中國佛教相關領域（特別是英語學術界）不同代紀的重要學者、學術成果和視角；打開學術視野的同時，也學會批判地閱讀。 (c) 瞭解基本的中國佛教史以及佛教如何在中國被改變。 (d) 體會中國文化的多面性和變動性，即佛教如何改變和影響中國文化。

科目摘要/教學大綱陳述

課堂	參考書目
1. 課程介紹：結構，材料，方法 佛教產生的背景	
2. 大乘佛教	Chün-fang Yü. "Cults of Buddhas and Bodhisattvas," <i>Chinese Buddhism: A Thematic History</i> . Honolulu: University of Hawai'i Press. 2020. pp.70-96.
3. 寺院生活	Chün-fang Yü. "The Monastic Order," <i>Chinese Buddhism: A Thematic History</i> . Honolulu: University of Hawai'i Press. 2020. pp.120-143.
4. 佛教與經濟	Jacques Gernet. "The Circuit of Giving," <i>Buddhism in Chinese Society: An Economic History from the Fifth to the Tenth Centuries</i> . New York: Columbia University Press. 1995. pp.195-228.
5. 天台教觀與懺法	Brook A. Ziporyn. "The New Middle Way: Highlights of the <i>Lotus Sūtra</i> in Tiantai Context." <i>Emptiness and Omnipresence: An Essential Introduction to Tiantai Buddhism</i> . Bloomington: Indiana University Press. 2016.

	pp.86-116.
6. 禪宗	Robert Sharf. “How to Think with Chan Gong’an” in Furth, Charlotte et al. ed., <i>Thinking with Cases: Specialist Knowledge in Chinese Cultural History</i> . Honolulu: University of Hawai‘i Press. 2007.
7. 淨土法門	Charles Jones. Chapter 2, “What Is the Chinese Pure Land Tradition?” <i>Chinese Pure Land Buddhism: Understanding a Tradition of Practice</i> . Honolulu: University of Hawai‘i Press. 2019. pp.5-34.
8. 唯識學於佛教復興	Dan Lusthaus. “Lü Cheng, Epistemology, and Genuine Buddhism.” In <i>Transforming Consciousness: Yogācāra Thought in Modern China</i> . ed. by John Makeham, Oxford: Oxford University Press. 2014. pp.317-342.
9. 藏傳佛教	Gray Tuttle, Chapter 3 &6 in <i>Tibetan Buddhists in the Making of Modern China</i> . New York: Columbia University Press. 2005, pp.68-102, pp.156-192. <ul style="list-style-type: none"> • 無課堂專題報告 • 提交期末論文構想
10. 佛教之幽冥世界	Bernard Faure. “Indic Influences on Chinese Mythology: King Yama and His Acolytes as Gods of Destiny.” In <i>India in the Chinese Imagination: Myth, Religion, and Thought</i> . eds. John Kieschnick and Meir Sharhar. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. 2014. pp. 46-60.
11. 佛教與文學：傳記	John Kieschnick. “Prophecy.” <i>Buddhist Historiography in China</i> . New York: Columbia University Press. 2022.
12. 佛教與文學：紅樓夢	Chapters 15, 22, 36, 50, 66, and 77 of <i>The Stone</i>
13. 總結	Zurcher, Eric. “The Impact of Buddhism on Chinese Culture in an Historical Perspective” in Tadeusz Skorupski ed., <i>The Buddhist Heritage</i> . Tring: Institute of Buddhist Studies. 1985. pp.117–128.
教學方式	<p>閱讀準備：上課前需完成本周的阅读作业。距上課半天以前，學生在blackboard上提交讀後感，每人一學期共需要至少提交8次。</p> <p>分組報告：由第9週開始，同學分為5組，進行課堂分組報告。</p> <p>課上：1. 分析探討閱讀材料：由分組報告的學生對該文章做總體陳述後，圍繞學生提交的小論文進行討論。通過分析每位學者的研究方法、寫作策略、佈局架構、使用材料、新意與局限，培養同學獨立研究及論文寫作能力。</p> <p>2. 教師介紹與本週主題相關的主要史實及其他研究，和同學一起閱讀相關的重要原典，並為下一周的閱讀材料介紹歷史背景。</p>

<p>考核方式</p>	<p>每週讀後感：30% 每位同學本學期一共需針對每週的閱讀材料提交 6次讀後感（即：除去第一周初次上課和自己做課堂分組報告那一周不用提交外，還可以自選五週不提交）；其中至少3次是關於英文文章的。除非教師有特別指定的問題要求同學回答，同學需在讀後感中指出本週的閱讀材料中<u>什麼讓你覺得最有趣，以及最讓你困惑的地方</u>。此外，歡迎自由書寫感想。每篇約500字，無上限。旨在激勵同學帶著自己的思考閱讀每周的文章，厘清並記錄自己的思路，並使課上討論有的放矢。讀後感以體現細讀該周佈置的文章和自己的獨立思考者為最佳，不要因為怕出錯或不嚴謹而去摘抄某教科書或網上信息。</p> <p>課堂報告：30% 同學須分組於各週進行報告。幻燈片重在內容，以能展現清晰的邏輯為最佳，外在形式越簡潔越好，花哨不會加分。報告內容應包含以下內容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 文章探討的核心問題 the core question(s) 2. 文章使用的材料 materials 3. 文章的架構 structure (有中譯本的書，亦需簡單介紹全書結構) 4. 文章的貢獻（作者自己認為的貢獻或/和你認為的貢獻） contributions 5. 文章的局限（論證是否讓人信服，是否回答了其核心問題，材料是否支持論點，架構和概念是否清晰，是否真的做出了作者所希望的貢獻，可以如何改進，等等） criticism or comments <p>期末報告：40%</p> <p>題目：自行選定有興趣的題材。</p> <p>字數：5000-7000。</p> <p>期中須提交大綱到網上，並由教師通過（佔總分5%）。</p> <p>所有引用他人著作及各種研究成果，都應以腳註的方式標明，所有未標明出處之引用概為抄襲。除注釋之外文末必須附上參考書目。參考書目和腳註的格式都已《香港理工大學中國文化學系撰稿格式》為準。</p>
<p>參考書目</p>	<p>已列入教學大綱欄</p>
<p>授課語言</p>	<p>中文(普通話)</p>