

2022/23 第一學期 (2022 年 8 月 29 日至 11 月 26 日)	
科目編號	CC5213
科目名稱	中國武術傳統之塑造 (The making of Chinese martial arts tradition)
學分	3
程度	5
任教老師	劉繼堯博士
上課時間及地點	星期二 (18:30-21:30) / P304
科目宗旨	<p>武術，在中國擁有悠久的歷史，成為中國歷史與文化的「符號」之一。中國武術文化的延展，具有相當的廣度，諸如武俠文學、武舉制度、內功鍛練、儒釋道思想等等。</p> <p>本課程，將會通過通論與專題的方式，討論中國武術傳統的締造。在通論部分，採用「軍旅武術」與「民間武術」為主線，鳥瞰地呈現中國武術在古代的雙線發展。專題方面，本課程通過不同的主題，例如武俠文學與功夫電影、武舉制度與現代擂台、武術的形而上世界，呈現武術文化被塑造的旅程。透過通論與專題，思考中國武術如何、為何，成為中國文化之「符號」。</p> <p>本課程，將會運用不同的資料，包括古今文獻、影視材料、實踐鍛練等，配合歷史學、人類學、生理學等視角，讓修課同學從身體與思想兩個維度，認識中國武術、了解武術文化的形成，以及思考中國武術的當代意義。</p>
學習成果	<p>學生修畢此一科目, 當能夠達致以下目標:</p> <p>(一) 掌握中國武術發展的歷史脈絡</p> <p>(二) 理解中國武術文化的形成</p> <p>(三) 了解中國武術因應戰爭格鬥、時代變遷、外來文化而不斷調適的歷程</p> <p>(四) 思考中國武術的當代意義及未來</p>
科目摘要/ 教學大綱陳述	<p>Week 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 導論：武術與兵家</li> </ul> <p>Week 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 通論：中國武術——從古代到先秦</li> </ul> <p>Week 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 通論：中國武術——秦漢</li> </ul>

	<p>Week 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 通論：中國武術——魏晉至隋唐</li> </ul> <p>Week 5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 通論：中國武術——宋元明</li> </ul> <p>Week 6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 通論：中國武術——清、民國、新中國</li> </ul> <p>Week 7</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 題：武術的形而上世界</li> </ul> <p>Week 8</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 專題：宗教與武術</li> </ul> <p>Week 9</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 專題：從武科舉到近代擂台</li> </ul> <p>Week 10</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 專題：內功與體育</li> </ul> <p>Week 11</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 專題：武俠文學與功夫電影</li> </ul> <p>Week 12</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 專題：香港與中國武術的傳播</li> </ul> <p>Week 13</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 結論：中國武術的未來</li> </ul>
<p>教學方式</p>	<p>科任老師將會按照課程大綱，以通論與專題的形式，講授中國武術史。同時，說明如何理解、分析不同的資料，包括：古典文獻、近人研究、圖畫、文學及電影。另外，科任老師亦會通過討論的方式，充分讓學生表達與交換、對不同課題的意見。</p> <p>修課同學需要參與討論以及完成三項評分要求——讀書報告、口頭報告、期末論文。科任老師將會詳細說明評分的要求與準則。通過師生之間的討論與三項評分項目，修課同學將會閱讀以及掌握分析不同類型文獻的能力，提高對中國武術史的認識，以及反思中國武術的過去。</p> <p>通過科任老師的講解、師生之間的討論，三項評分項目，修課同學將會對本課主題——中國武術傳統之塑造，得到更進一步的理解。掌握中國武術的歷史脈絡以及文化形成，思考中國武術的意義及未來。</p>

考核方式	Specific assessment methods/tasks	% weighting	Intended subject learning outcomes to be assessed (Please tick as appropriate)				
			a	b	c	d	
	1. 讀書報告 (約 3000 字)	30	✓				
	2. 口頭報告	30		✓	✓		
	3. 期末論文 (約 5000 字)	40		✓	✓	✓	
總計	100 %						
	<p>(一) 讀書報告(30%)，量度修課同學對中國武術研究書作的理解能力。</p> <p>(二) 口頭報告(30%)，量度修課同學搜集資料、分析及表達能力。</p> <p>(三) 期末論文(40%)，量度修課同學搜集資料、分析及書寫能力，尤其看重修課同學的探究和創意能力。</p>						
參考書目	<p>Zhang Chunben 張純本, Cui Lequan 崔樂泉: Zhongguo wushushi 《中國武術史》 (Taipei 台北: Wenjin 文津, 1993 年)</p> <p>Lin Xiaomei 林小美等: Qingmominchu zhongguowushu wenhuafazhan yanjiu 《清末民初中國武術文化發展研究》 (Hangzhou 杭州: Zhejiangdaxue 浙江大學, 2012)。</p> <p>Ge Guolong 戈國龍: Daojiao neidanxue suyuan 《道教內丹學溯源》 (Beijing 北京: Zongjiaowenhua 宗教文化, 2012 年)。</p> <p>Liu Yinbai 劉蔭柏著: Zhongguo Wuxia Xiaoshuoshi 《中國武俠小說史》 (Shijiazhuang 石家莊: Huashan wenyi 花山文藝, 1992 年)。</p> <p>Mai Jinsheng 麥勁生: Zhige weiwu 《止戈為武》 (Hong Kong 香港: Joint Publishing 三聯, 2016)。</p> <p>Liang Qichao 梁啟超: Zhongguozhiwushidao 《中國之武士道》 (Beijing 北京: Zhongguodangan chubanshe 中國檔案出版社, 2006)。</p> <p>Inazō Nitobe. Bushido: the soul of Japan. New York, NY: Kodansha USA, 2012.</p> <p>Boddy, Kasia. Boxing: a cultural history. London: Reaktion Books, 2008.</p> <p>Liu, James. The Chinese Knight-errant. Chicago: Chicago University Press, 1967.</p> <p>Louie, Kam. Theorising Chinese Masculinity. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.</p>						
授課語言	中文 (普通話)						