

香港理工大學
中國文化學系
CC5312 中國現代文學
2021 年秋季學期

導師：張宇博士

Email address: emma.yu.zhang@polyu.edu.hk

辦公室地址：香港理工大學何鴻燊樓 HJ603 室

課後諮詢：以電郵與導師預約諮詢時間

上課時間：星期三 (18:30-21:30)

課程描述

本課程講授五四以降至二十一世紀初期中國文學中的重要文學現象和代表作家及作品，課程主旨是講授怎樣用批判性概念進行文學與文化分析的能力。

授課語言

按學校規定，本課程以普通話授課

學習目標

修畢本科的同學，當能：

1. 能夠對中國現代文學涉及的重要概念有準確的瞭解
2. 能夠對中國現代文學發展歷程以及作品特點有基本的瞭解；
3. 認識中國現代文化歷史語境與文學生產之間的複雜關係；
4. 具備評價及鑑賞文學作品的的能力；
5. 能夠書寫有組織的文學學術論文。

閱讀材料

課程閱讀材料可從理學網 <http://learn.polyu.edu.hk> 下載。

學生須在每節課前閱讀指定課堂材料，每星期做課堂報告的同學閱讀指定材料并將自己的分析講解給同學。

課程要求以及評分標準：

- 考勤以及課堂參與（10%，準時出席在綫講座/課堂講座並積極參與課堂討論是期末評分重要的一部分）

- 口頭報告（30 %，自第三講開始，小組報告自第三周開始，分組進行，課上會講解口頭報告的專門格式，請小組成員自己選擇一篇與上個星期的主題相關的小說或者學術類文章介紹給大家，也可以詢問老師推薦）
- 期末論文（60%，有詳細的寫作指南，篇幅約每人 8000 字，包括注釋，但不包括參考書目，按〈香港理工大學中國文化學系撰稿格式〉寫作。在正式寫作之前需要提交一份論文摘要，在指定日期前提交到理學網上。

其他注意事項：

- 期末論文須按時繳交，無故遲交不獲評分；
- 若發現抄襲可致整科不合格。學員如不清楚剽竊行為的定義應細閱 About Plagiarism and How to Avoid it: Hot Tips for PolyU Students 或向導師和助教垂詢；
- 期末論文的定稿連同防剽竊系統 Turnitin 的 similarity rate report 一併在規定時間之前繳交（根據時局變化另行通知）。

第一講 導論：作為「世界文學」的中國現代文學

指定閱讀

夏志清，“現代中國文學感時憂國的精神”

詹明信（Fredric Jameson），“跨國資本主義時代的第三世界文學”（Third-World Literature in the Era of Multinational Capitalism）

第二講 閱讀魯迅的方式：文本細讀與中國文學現代性的呈現

指定閱讀

魯迅《吶喊自序》《狂人日記》《阿 Q 正傳》

劉禾《國民性理論質疑》，見《語際書寫：現代思想史寫作批判綱要》，65-104.

第三講 都市現代性（之一）：都市漫游者與書寫上海的方式

指定閱讀

Janet Wolff, “The Invisible Flâneuse: Women and the Literature of Modernity”

茅盾《子夜》（第一章），施蛰存《梅雨之夕》

電影片段放映：《馬路天使》（1937）、《都市風光》（1935）

【導修課】請選擇一部民國時代都市文學介紹給大家

第四講 都市現代性（之二）：媒體新體驗與情感交流的方式

指定閱讀

Carolyn Marvin. *When Old Technologies were New: Thinking about Electric Communication in the Late Nineteenth Century* (節選)

張愛玲《傾城之戀》(1943)

第五講 想象民族國家的方式：大眾傳媒與鄉土中國

指定閱讀

Benedict Anderson, 《想象的共同體》第二章和第三章
魯迅《故鄉》與沈從文《長河》

【導修課】請選擇民國時期與鄉土中國相關的小說介紹給大家

第六講 華文世界的離散主題之一：台灣與旅美華人

指定閱讀

白先勇《永遠的尹雪艷》

[參考閱讀]

Rey Chow, “On Chineseness as a Theoretical Problem” *Boundary 2*, Vol. 25, No. 3, *Modern Chinese Literary and Cultural Studies in the Age of Theory: Reimagining a Field* (Autumn, 1998), pp. 1-24.

第七講 華文世界的離散主題之二：香港

指定閱讀

劉以鬯《對倒》

陳冠中《我這一代香港人》

【導修課】請選擇一位台灣作家的作品介紹給大家

第八講 華文世界的離散主題之三：馬來西亞

指定閱讀

王德威《華夷風起:马来西亚与华语语系文学》

黃錦樹《死在南方》《魚骸》

【導修課】請選擇一位香港作家的作品介紹給大家

第九講 中國現代文學論文寫作談

指定閱讀：

王汎森《如果讓我重做一次研究生》

【導修課】請選擇馬華文學的作品或者其他地區的華人作品介紹給大家
課前需提交一個 200 字左右的論文寫作提要

第十講 轉折年代的迷惘與憂傷：北島與“世界詩歌”的論爭

指定閱讀材料

北島《回答》(1976)

<https://www.qingshi.net/news/?2010.html>

Stephen Owen, “What is World Poetry” (PDF)

【導修課】請選擇一個八零年代大陸的文學作品介紹給大家

第十一講 中產階級的崛起與自助書文化：職場小說

指定閱讀：

《杜拉拉升職記》節選

William Callahan, “China Rising, 2000-2010,” *The Oxford Illustrated History of Modern China*.
Jeffery Wasserstrom ed. Oxford: Oxford University Press, 2016.

【導修課】請選擇一部職場文學或者自助書介紹給大家

第十二講 後人類主義的時空建構：中國科幻小說

指定閱讀

葉永烈《小靈通漫游未來》(1978)

郝景芳《北京折疊》(2012)

[參考閱讀]

Yuval Noah Harari, “Chapter 2 Work,” *21 Lessons from the 21st Century*

[導修課]請選擇一部中國科幻小說介紹給大家