### Subject Description 科目簡介

	CHC5211				
Subject Code	CHC5311				
科目編號					
<b>Subject Title</b>	Classical Chinese Fiction				
科目名稱	中國古典小說				
Credit Value	3				
學分					
Level	5				
程度					
Pre-requisite /	Nil				
Co-requisite/					
Exclusion					
Objectives	This course introduces students to the development of classical Chinese				
科目宗旨	fiction through representative literary works from different periods before				
	the collapse of the dynastic system.				
	本課程講授中國古典小說的發展歷程,當中介紹重要時期的代表作家及作品。				
Intended Learning	Upon completion of the subject, students will be able to:				
Outcomes	a) understand the development of classical Chinese fiction;				
學習成果	b) understand the development of classical Chinese fiction;  b) understand the thematic and generic features of classical Chinese fiction;				
	c) comprehend the social values and cultural customs that inform				
	classical Chinese fiction;				
	<ul><li>d) demonstrate literary sensibilities and a critical ability;</li><li>e) show a critical literary awareness in their own written academic</li></ul>				
	papers				
	學期結束時,同學可有以下成果:				
	a) 能夠對中國古典小說發展歷程有基本的瞭解;				
	b) 能夠對中國古典小說的文體特點及主題有基本的認識;				
	c) 認識中國古代文化風俗與文學創作之間的複雜關係;				
	d) 具備評價及鑑賞文學作品的能力;				
	e) 能夠書寫有組織的文學學術論文。				

## **Subject Synopsis/ Indicative Syllabus**

#### 科目摘要/

#### 教學大綱陳述

- 1. The Notion of "Fiction" in Ancient China
- 2. Myths, Legends and Classical Chinese fiction
- 3. Wei-Jin Period and the Six dynasties Stories
- 4. The Tang Dynasty *Chuanqi*: Love, Chivalrous and Historical Fiction
- 5. The Song Dynasty Huaben
- 6. Feng Menglong and The "Three Words"
- 7. Dream of the Red Chamber
- 8. Water Margin
- 9. Romance of the Three Kingdoms
- 10. Journey to the West
- 11. Pu Songling and Strange Stories from a Chinese Studio
- 12. Wu Jingzi and *The Scholars*
- 13. The Four Novels of Denunciation from the Late Qing
- 1. 古代「小說」的觀念
- 2. 神話、傳說與中國古典小說
- 3. 魏晉志怪小說
- 4. 唐代傅奇:愛情、俠義與歷史小說
- 5. 宋代話本
- 6. 馮夢龍「三言」
- 7. 《紅樓夢》
- 8. 《水滸傳》
- 9. 《三國演義》
- 10. 《西遊記》
- 11. 蒲松齡《聊齋志異》
- 12. 吳敬梓《儒林外史》
- 13. 晚清四大譴責小說

### Teaching/Learning Methodology

#### 教學方式

Students are required to attend all lectures and participate in classroom discussion. They are required to finish all required readings for each week and deliver at least one oral presentation.

教學以講授,課堂討論和口頭報告的方式進行。

#### Assessment Methods in Alignment with Intended Learning Outcomes

#### 考核方式

(與學習成果相呼應)

Specific assessment methods/tasks	% weighting	Intended subject learning outcomes to be assessed (Please tick as appropriate)			nes		
		a	b	c	d	e	
1. Final Paper (about 8000 characters)	80	<b>✓</b>	✓	✓	✓	✓	

論文寫作 (約 8000 字)						
2. Oral presentation 口頭報告	15	✓	✓	✓	✓	
3. Class participation and discussion 課堂參與及討論	5	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	
Total	100 %					

Explanation of the appropriateness of the assessment methods in assessing the intended learning outcomes:

**Final paper:** Students are required to submit a final essay on a topic of their own choice. Students are suggested to consult with their teachers on the choice of topics in order to achieve the intended learning outcomes. An 8,000 character paper is used to assess the student's knowledge of classical Chinese fiction; the ability to analyze the selected texts in relation to social values and cultural customs; the ability to explain and analyze the thematic and generic characteristics embedded in the selected texts; and the ability to present a well-organized argument and demonstrate a critical and analytical thinking in their own academic writing.

**Oral presentation:** Students are required to give a presentation on an assigned topic. The presentation should be based on the student's own analysis of thematic and generic characteristics in the selected texts by applying the knowledge learnt in the lectures and demonstrate the student's ability to critically analyze the key social and cultural issues related to the literary works.

Class participation and discussion: Students are required to attend all lectures and participate in classroom discussions. For classroom discussion, students are required to finish all required readings for each week. Discussions should be based on the student's own understanding and analysis of the required readings, and also be a critical response to their classmates' presentations, as a demonstration of the student's knowledge, literary sensibilities and critical understanding of social and cultural values, as well as the historical setting, that inform the representative classical novels of ancient China.

**論文寫作:**學生須於學期終呈交一份 8000 字的學術論文,在擬定論 文題目時,建議學生應咨詢任教老師的意見,有助達到預期的學習 成效。論文寫作的評核方法,將有效評估學生能否 1) 具備中國古典 小說的基本知識; 2) 掌握分析文本當中的文化含義的能力; 3) 掌握 分析小說文體和主題特點的技法; 4) 具備撰寫有組織的文學學術論 文的能力,以及 5) 具備鑑賞文學文本的能力。 口頭報告:學生於課堂上進行口頭報告,分析指定閱讀的小說作品。學生口述報告時,除了應用課堂所學的知識外,還應有個人之見。學生口頭報告的表現,將有效評估學生能否 1)具備中國古典小說的基本知識;2)掌握分析小說文體和主題特點的技法;3)具備闡述文本與文化社會風俗之間關係的能力,以及4)具備鑑賞文學文本的能力。

**課堂參與及討論:**學生須出席大課,並參與課堂討論。學生須完成每周指定閱讀,在課堂上與同學討論。學生在課堂上討論的表現,將有效評估學生能否 1)掌握課堂所學的知識; 2)具備評價文學作品的能力,以及 3)對中國古典小說與古代文化、社會以及歷史之間的關係有批判思考。

#### Student Study Effort Required 學生學習時數

Class contact:	
<ul><li>Lectures</li></ul>	39 Hrs.
	Hrs.
Other student study effort:	
<ul> <li>Reading and Preparation</li> </ul>	39 Hrs.
<ul> <li>Writing Assignments</li> </ul>	30 Hrs.
Total student study effort	108 Hrs.

# Reading List and References

#### 參考書目

#### **Reading List**

- 1. 袁珂:《中國神話史》。上海:上海文藝出版社,1988年。
- 2. 袁珂譯注:《山海經全譯》。貴州:貴州人民出版社,1991年。
- 3. 干寶、汪紹楹校注:《搜神記》。北京:中華書局,1979年。
- 4. 李朝威:《唐宋傳奇選》。北京:人民文學出版社,1979年。
- 5. 馮夢龍、嚴敦易校注:《警世通言》。北京:人民文學出版 社,1984年。
- 6. 蒲松齡、朱其鎧主編:《全本新注聊齋志異》。北京:人民文 學出版社,1997年。
- 7. 曹雪芹、高鶚原著,中國藝術研究院紅樓夢研究所校注: 《紅樓夢》。北京:人民文學出版社,2005年。
- 8. **羅貫中編著;毛宗崗批評;饒彬校訂:**《三國演義》。臺 北:三民書店,1976年。
- 9. **施耐庵:《水滸傳》。香港:中華書局,1995年。** 10. 吳承恩:《西遊記》。香港:中華書局,2012年。

- 11. 魯迅:《中國小說史略》。香港:三聯書店(香港)有限公司, 1958年。
- 12. 黄霖:《古小說論概觀》。上海:上海文藝出版社,1986年。
- 13. 楊義:《中國古典小說史論》。北京:中國社會科學出版社, 1995年。
- 14. 歐陽健:《**古代小說與歷史》**。太原市:山西人民出版社, 2005年。

#### References

- 15. **馬幼垣**:《水滸論衡》。臺北:聯經出版事業股份有限公司, 1992 年。
- 16. **馬幼垣:《水滸二論》**。臺北:聯經出版事業股份有限公司,2005年。
- 17. 張慶民:《魏晉南北朝志怪小說通論》。北京:首都師範大學 出版社,2000年。
- 18. 歐陽健:《晚淸小說簡史》。瀋陽:遼寧教育出版社,1992 年。
- 19. 黄孟文:《宋代白話小說研究》。新加坡:友聯書局,1971 年。
- 20. 周先慎:《明清小說導讀》。北京:北京大學出版社, 2003 年。
- 21. 葉慶炳主編:《中國古典小說中的愛情》。臺北:時報出版社,1976年。
- 22. 劉瑛 :《唐代傳奇研究》。臺北:聯經出版事業股份有限公司,1994年。
- 23. **劉燕萍:《古典小说論稿:神話・心理・怪誕》**。臺北:臺灣 商務印書館,2006 年。
- 24. **陳平原:《千古文人俠客夢:武俠小說類型研究》**。北京:人 民文學,1992年。
- 25. **余國藩著;李奭學編譯:《余國藩西遊記論集》**。臺北:聯經 出版事業公司,1989年。
- 26. 董乃斌 : 《中國古典小說的文體獨立》。北京:中國社科出版社,1989年。
- 27. Plaks, Andrew H. Archetype and Allegory in the Dream of the Red Chamber. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1976.
- 28. Yu, Anthony C. Rereading the Stone: Desire and the Making of Fiction in Dream of the Red Chamber. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1997.
- 29. Hanan, Patrick. *The Chinese Vernacular Story*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1981.
- 30. Zhao, Henry Y.H. *The Uneasy Narrator, Chinese Fiction from the Traditional to the Modern*. Oxford: Oxford University Press, 1995.

Medium of Instruction	Chinese (Putonghua)
授課語言	中文(普通話)