

Subject Description 科目簡介

Subject Code 科目編號	CHC5311
Subject Title 科目名稱	Classical Chinese Fiction 中國古典小說
Credit Value 學分	3
Level 程度	5
Pre-requisite / Co-requisite/ Exclusion	Nil
Objectives 科目宗旨	<p>This course introduces students to the development of classical Chinese fiction through representative literary works from different periods before the collapse of the dynastic system.</p> <p>本課程講授中國古典小說的發展歷程，當中介紹重要時期的代表作家及作品。</p>
Intended Learning Outcomes 學習成果	<p>Upon completion of the subject, students will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none">a) understand the development of classical Chinese fiction;b) understand the thematic and generic features of classical Chinese fiction;c) comprehend the social values and cultural customs that inform classical Chinese fiction;d) demonstrate literary sensibilities and a critical ability;e) show a critical literary awareness in their own written academic papers <p>學期結束時，同學可有以下成果：</p> <ul style="list-style-type: none">a) 能夠對中國古典小說發展歷程有基本的瞭解；b) 能夠對中國古典小說的文體特點及主題有基本的認識；c) 認識中國古代文化風俗與文學創作之間的複雜關係；d) 具備評價及鑑賞文學作品的的能力；e) 能夠書寫有組織的文學學術論文。

<div>Subject Synopsis/ Indicative Syllabus</div> <div>科目摘要/ 教學大綱陳述</div>	<div><div><div>1. The Notion of“Fiction” in Ancient China</div><div>2. Myths, Legends and Classical Chinese fiction</div><div>3. Wei-Jin Period and the Six dynasties Stories</div><div>4. The Tang Dynasty <i>Chuanqi</i>: Love, Chivalrous and Historical Fiction</div><div>5. The Song Dynasty <i>Huaben</i></div><div>6. Feng Menglong and The “Three Words”</div><div>7. <i>Dream of the Red Chamber</i></div><div>8. <i>Water Margin</i></div><div>9. <i>Romance of the Three Kingdoms</i></div><div>10. <i>Journey to the West</i></div><div>11. Pu Songling and <i>Strange Stories from a Chinese Studio</i></div><div>12. Wu Jingzi and <i>The Scholars</i></div><div>13. The Four Novels of Denunciation from the Late Qing</div></div><div><div>1. 古代「小說」的觀念</div><div>2. 神話、傳說與中國古典小說</div><div>3. 魏晉志怪小說</div><div>4. 唐代傳奇：愛情、俠義與歷史小說</div><div>5. 宋代話本</div><div>6. 馮夢龍「三言」</div><div>7. 《紅樓夢》</div><div>8. 《水滸傳》</div><div>9. 《三國演義》</div><div>10. 《西遊記》</div><div>11. 蒲松齡《聊齋志異》</div><div>12. 吳敬梓《儒林外史》</div><div>13. 晚清四大譴責小說</div></div></div>																						
<div>Teaching/Learning Methodology</div> <div>教學方式</div>	<div>Students are required to attend all lectures and participate in classroom discussion. They are required to finish all required readings for each week and deliver at least one oral presentation.</div> <div>教學以講授，課堂討論和口頭報告的方式進行。</div>																						
<div>Assessment Methods in Alignment with Intended Learning Outcomes</div> <div>考核方式</div> <div>(與學習成果相呼應)</div>	<table><tr><th rowspan="2">Specific assessment methods/tasks</th><th rowspan="2">% weighting</th><th colspan="6">Intended subject learning outcomes to be assessed (Please tick as appropriate)</th></tr><tr><th>a</th><th>b</th><th>c</th><th>d</th><th>e</th><th></th></tr><tr><td>1. Final Paper (about 8000 characters)</td><td>80</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td></tr></table>	Specific assessment methods/tasks	% weighting	Intended subject learning outcomes to be assessed (Please tick as appropriate)						a	b	c	d	e		1. Final Paper (about 8000 characters)	80	✓	✓	✓	✓	✓	
Specific assessment methods/tasks	% weighting			Intended subject learning outcomes to be assessed (Please tick as appropriate)																			
		a	b	c	d	e																	
1. Final Paper (about 8000 characters)	80	✓	✓	✓	✓	✓																	

	<p>口頭報告：學生於課堂上進行口頭報告，分析指定閱讀的小說作品。學生口述報告時，除了應用課堂所學的知識外，還應有個人之見。學生口頭報告的表現，將有效評估學生能否 1) 具備中國古典小說的基本知識；2) 掌握分析小說文體和主題特點的技法；3) 具備闡述文本與文化社會風俗之間關係的能力，以及 4) 具備鑑賞文學文本的能力。</p> <p>課堂參與及討論：學生須出席大課，並參與課堂討論。學生須完成每周指定閱讀，在課堂上與同學討論。學生在課堂上討論的表現，將有效評估學生能否 1) 掌握課堂所學的知識；2) 具備評價文學作品的的能力，以及 3) 對中國古典小說與古代文化、社會以及歷史之間的關係有批判思考。</p>	
Student Study Effort Required 學生學習時數	Class contact:	
	▪ Lectures	39 Hrs.
	▪	Hrs.
	Other student study effort:	
	▪ Reading and Preparation	39 Hrs.
	▪ Writing Assignments	30 Hrs.
	Total student study effort	108 Hrs.
Reading List and References 參考書目	<p>Reading List</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 袁珂：《中國神話史》。上海：上海文藝出版社，1988 年。 2. 袁珂譯注：《山海經全譯》。貴州：貴州人民出版社，1991 年。 3. 干寶、汪紹楹校注：《搜神記》。北京：中華書局，1979 年。 4. 李朝威：《唐宋傳奇選》。北京：人民文學出版社，1979 年。 5. 馮夢龍、嚴敦易校注：《警世通言》。北京：人民文學出版社，1984 年。 6. 蒲松齡、朱其鎧主編：《全本新注聊齋志異》。北京：人民文學出版社，1997 年。 7. 曹雪芹、高鶚原著，中國藝術研究院紅樓夢研究所校注：《紅樓夢》。北京：人民文學出版社，2005 年。 8. 羅貫中編著；毛宗崗批評；饒彬校訂：《三國演義》。臺北：三民書店，1976 年。 9. 施耐庵：《水滸傳》。香港：中華書局，1995 年。 10. 吳承恩：《西遊記》。香港：中華書局，2012 年。 	

11. 魯迅：《中國小說史略》。香港：三聯書店(香港)有限公司，1958年。
12. 黃霖：《古小說論概觀》。上海：上海文藝出版社，1986年。
13. 楊義：《中國古典小說史論》。北京：中國社會科學出版社，1995年。
14. 歐陽健：《古代小說與歷史》。太原市：山西人民出版社，2005年。

References

15. 馬幼垣：《水滸論衡》。臺北：聯經出版事業股份有限公司，1992年。
16. 馬幼垣：《水滸二論》。臺北：聯經出版事業股份有限公司，2005年。
17. 張慶民：《魏晉南北朝志怪小說通論》。北京：首都師範大學出版社，2000年。
18. 歐陽健：《晚清小說簡史》。瀋陽：遼寧教育出版社，1992年。
19. 黃孟文：《宋代白話小說研究》。新加坡：友聯書局，1971年。
20. 周先慎：《明清小說導讀》。北京：北京大學出版社，2003年。
21. 葉慶炳主編：《中國古典小說中的愛情》。臺北：時報出版社，1976年。
22. 劉瑛：《唐代傳奇研究》。臺北：聯經出版事業股份有限公司，1994年。
23. 劉燕萍：《古典小說論稿：神話·心理·怪誕》。臺北：臺灣商務印書館，2006年。
24. 陳平原：《千古文人俠客夢：武俠小說類型研究》。北京：人民文學，1992年。
25. 余國藩著；李爽學編譯：《余國藩西遊記論集》。臺北：聯經出版事業公司，1989年。
26. 董乃斌：《中國古典小說的文體獨立》。北京：中國社科出版社，1989年。
27. Plaks, Andrew H. *Archetype and Allegory in the Dream of the Red Chamber*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1976.
28. Yu, Anthony C. *Rereading the Stone: Desire and the Making of Fiction in Dream of the Red Chamber*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1997.
29. Hanan, Patrick. *The Chinese Vernacular Story*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1981.
30. Zhao, Henry Y.H. *The Uneasy Narrator, Chinese Fiction from the Traditional to the Modern*. Oxford: Oxford University Press, 1995.

Medium of Instruction 授課語言	Chinese (Putonghua) 中文 (普通話)
--------------------------------------	---------------------------------