

2018/19 第一學期 (2018 年 9 月 3 日至 12 月 1 日)	
科目編號	CC5311
科目名稱	Classical Chinese Fiction (中國古典小說)
學分	3
程度	5
任教老師	賈晉華教授
上課時間及地點	星期二 (12:30-15:30) / Y521
科目宗旨	本課程介紹中國古典小說的發展歷程，引導學生閱讀中國古典小說的代表作品，分析所選擇作品的藝術形式特徵、思想情感內容及歷史文化背景，並提高分析能力、學術水平及閱讀寫作能力。
學習成果	<p>修畢本科的同學，應當：</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 能夠對中國古典小說發展歷程有基本的瞭解； b) 能夠對中國古典小說的文體特點及主題內容有基本的認識； c) 認識中國古代歷史文化與文學創作之間的關係； d) 具備評價及鑑賞小說作品的的能力； e) 能夠撰寫有組織的文學學術論文。
科目摘要/ 教學大綱陳述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 中國古典小說發展概述（上） 2. 中國古典小說發展概述（下） 3. 《紅樓夢》的研究和解读 4. 石頭的故事：傳統和象徵 5. 賈寶玉形象分析 6. 紅樓夢的價值取向及悲劇內涵 7. 色空和情僧：解脫和執著的矛盾 8. 紅樓夢的寓言 9. 色隱與大觀園 10. 紅樓夢的結構 11. 紅樓夢的主題 12. 紅樓夢的語言藝術

	13. 紅樓夢與中國文化																																																					
教學方式	教學以講授、課堂討論和口頭報告的方式進行。																																																					
考核方式	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Specific assessment methods/tasks</th> <th rowspan="2">% weighting</th> <th colspan="6">Intended subject learning outcomes to be assessed (Please tick as appropriate)</th> </tr> <tr> <th>a</th> <th>b</th> <th>c</th> <th>d</th> <th>e</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Term Paper (about 8000 characters) 学期論文（約 8000 字）</td> <td>70</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Oral presentation and written report 口頭報告和報告綱要</td> <td>20</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Class attendance and discussion 課堂出席及討論</td> <td>10</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>100 %</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>論文寫作：學生須於學期終呈交一份約 8000 字的學術論文，在擬定論文題目時，建議學生應諮詢任教老師的意見，有助達到預期的學習成效。論文寫作的評核方法，將有效評估學生能否 1) 具備中國古典小說的基本知識；2) 掌握分析文本當中的文化含義的能力；3) 掌握分析小說文體特點、主題內容、人物形象等的方法；4) 具備撰寫有組織的文學學術論文的能力，以及 5) 發展批評性、創新性的獨立思考的能力。</p> <p>口頭報告：學生於課堂上按分配的題目進行口頭報告，並需在報告前提交報告綱要。學生口頭報告的表現，將有效評估學生能否 1) 具備中國古典小說的基本知識；2) 掌握分析文體特點、主題內容、人物形象等的方法；3) 具備闡述文本與文化社會風俗之間關係的能力，以及 4) 發展批評性、創新性的獨立思考的能力。</p>								Specific assessment methods/tasks	% weighting	Intended subject learning outcomes to be assessed (Please tick as appropriate)						a	b	c	d	e		1. Term Paper (about 8000 characters) 学期論文（約 8000 字）	70	✓	✓	✓	✓	✓		2. Oral presentation and written report 口頭報告和報告綱要	20	✓	✓	✓	✓			3. Class attendance and discussion 課堂出席及討論	10	✓	✓	✓	✓			Total	100 %						
Specific assessment methods/tasks	% weighting	Intended subject learning outcomes to be assessed (Please tick as appropriate)																																																				
		a	b	c	d	e																																																
1. Term Paper (about 8000 characters) 学期論文（約 8000 字）	70	✓	✓	✓	✓	✓																																																
2. Oral presentation and written report 口頭報告和報告綱要	20	✓	✓	✓	✓																																																	
3. Class attendance and discussion 課堂出席及討論	10	✓	✓	✓	✓																																																	
Total	100 %																																																					

	<p>課堂參與及討論：學生須出席大課，並參與課堂討論。學生須完成每週指定閱讀，在課堂上參加討論。學生在課堂上討論的表現，將有效評估學生能否 1) 掌握課堂所學的知識；2) 具備評價文學作品的能 力，以及 3) 瞭解中國古典小說與古代文化、社會以及歷史之間的關係；4) 發展批評性、創新性的獨立思考的能力。</p>
<p>參考書目</p>	<p>Reading List</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 曹雪芹、高鶚原著，中國藝術研究院紅樓夢研究所校注：《紅樓夢》。北京：人民文學出版社，2008年。 2. 曹雪芹著，脂硯齋評，鄧遂夫校訂，《脂硯齋重評石頭記：甲戌校本》。北京：作家出版社，2008。 3. 陳維昭，《紅學通史》。上海：上海人民出版社，2005。 4. 馮其庸等，《脂硯齋重評石頭記彙校彙評》。北京：北京圖書館出版社，2008。 5. 李劍國、陳洪主編，《中國小說通史》。北京：高等教育出版社，2007。 6. 梅新林，《紅樓夢哲學精神》。上海：華東師範大學出版社，2007。 <p>References</p> <p>蔡義江，《紅樓夢詩詞曲賦全解》。上海：復旦大學出版社，2007。</p> <p>Chang, Kang-I Sun, and Stephen Owen, eds. <i>The Cambridge History of Chinese Literature</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2010 （中譯本：孫康宜、宇文所安主編，劉倩等譯，《劍橋中國文學史》。北京：三聯書店，2015）。</p> <p>船越達志，《「紅樓夢」成立の研究》。東京：汲古書院，2005。</p> <p>馮其庸，《解夢集》。北京：文化藝術出版社，2007。</p> <p>合山究，《紅樓夢新論》。東京：汲古書院，1997。</p> <p>胡適，《紅樓夢考證》。長沙：嶽麓書社，1999。</p> <p>胡文彬，《紅樓夢與中國文化論稿》。北京：中國書店，2005。</p> <p>胡文彬、周雷編，《海外紅學論集》。上海：上海古籍出版社，1982。</p> <p>Huang, Martin W. <i>Desire and Fictional Narrative in Late Imperial China</i>. Cambridge: Harvard University Press, 2001.</p> <p>姜其煌，《歐美紅學》。鄭州：大象出版社，2005。</p> <p>劉夢溪，《紅樓夢與百年中國》。石家莊：河北教育，1999。</p> <p>劉再復，《紅樓人三十種解讀》。香港：三聯書店，2009。</p> <p>劉再復，《賈寶玉論》。北京：三聯書店，2014。</p> <p>苗懷明，《曹雪芹》。南京：南京大學出版社，2008。</p>

	<p>閔虹，《百年紅學》。北京：文化藝術出版社，2007。</p> <p>Plaks, Andrew H. <i>Archetype and Allegory in the Dream of the Red Chamber</i>. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1976.</p> <p>啓功，《啟功說紅樓：清代文化解讀》。香港：中華書局（香港），2007。</p> <p>宋淇，《紅樓夢識要：宋淇紅學論集》。北京：中國書店，2000。</p> <p>孫遜，《紅樓夢鑒賞辭典》。上海：漢語大詞典出版社，2005。</p> <p>孫玉明，《日本紅學史稿》。北京：北京圖書館出版社，2006。</p> <p>唐富齡，《紅樓夢的悲劇意識與旋律美》。武漢：武漢大學出版社，2000。</p> <p>王國維，《紅樓夢評論》。長沙：嶽麓書社，1999。</p> <p>王海燕，《花魂詩魄女兒心：林黛玉新論》。北京：中國社會科學出版社，2007</p> <p>Wang, Jing. <i>The Story of Stone</i>. Durham: Duke University Press, 1992.</p> <p>王蒙，《紅樓夢啓示錄》。香港：天地圖書，1993。</p> <p>文化部文學藝術研究院、中國藝術研究院，《紅樓夢學刊》。天津：文化藝術出版社，1979-</p> <p>吳世昌，《紅樓夢探源外編》。北京：北京出版社，2000。</p> <p>Xiao, Chi. <i>The Chinese Garden as Lyric Enclave: A Study of the Story of the Stone</i>. Ann Arbor: Michigan University Press, 2001.</p> <p>Yu, Anthony C. <i>Rereading the Stone: Desire and the Making of Fiction in Dream of the Red Chamber</i>. Princeton: Princeton University Press, 1997.</p> <p>俞平伯，《紅樓夢辨》。長沙：嶽麓書社，1999。</p> <p>余英時，《紅樓夢的兩個世界》。臺北：聯經出版公司，1981。</p> <p>中國藝術研究院紅樓夢研究所、人民文學出版社編輯部編，《紅樓夢研究稀見資料彙編》。北京：人民文學出版社，2006。</p> <p>周策縱，《紅樓夢案：棄園紅學論文集》。香港：中文大學出版社，2000。</p> <p>周汝昌，《紅樓夢新證》。北京：華藝出版社，1998。</p> <p>周汝昌，《紅樓夢與中華文化》。臺北：東大圖書公司，1989。</p> <p>周中明，《紅樓夢的語言藝術》。南寧：廣西人民出版社，2007。</p> <p>朱淡文，《紅樓夢論源》。南京：江蘇古籍出版社，1992。</p> <p>朱一玄，《紅樓夢人物譜》。天津：百花文藝出版社，1997。</p> <p>朱一玄編，《紅樓夢資料彙編》。天津：南開大學出版社，2001。</p> <p>子旭，《曹雪芹話紅樓：兒女情長》。臺北：亞太圖書，1995。</p>
授課語言	中文（普通話）