

2018/19 第一學期 (2018 年 9 月 3 日至 12 月 1 日)	
科目編號	CC5001
科目名稱	中國文化研究入門 (Introduction to the Study of Chinese Culture)
學分	3
程度	5
任教老師	徐啟軒博士、謝偉傑博士
上課時間及地點	第一組: 星期五 (12:30-15:30) / DE308 第二組: 星期六 (14:30-17:30) / QR402
科目宗旨	本科為中國文化文學碩士一年級新生的必修課，講授學生所必須具備的基礎知識，包括方法學、論文規範、傳統書目以及中外學者研究中國文化之代表著作。課程分成四個學習單元，由本系二位專任教師各據其教學與研究之所得予以講授。務求既有提綱挈領的歸納和綜合，更有深入淺出的分析與演繹，在以簡馭繁的系統教學中，為由業餘邁向專業的學員們強化其知識津樑。
學習成果	修畢本科的同學，當能： (1) 掌握中國文化碩士生所必須具備的基礎知識； (2) 具備獨立從事學術研究的能力； (3) 撰寫符合學術規範的研究論文。
科目摘要/ 教學大綱陳述	<p>第一單元：論文格式及工具書</p> <p>本單元之目的為向學員介紹論文、書評、讀書報告撰寫的標準格式，讓學員掌握引文、注釋與整理參考書目的方法，並了解大學圖書館提供的主要工具書與索引。學員當可從本單元中認識學術寫作的倫理與規範。</p> <p>第二單元：人文學科研究的理想和實踐</p> <p>本單元之目的為向學員介紹「中國」與「文化」的多元意義，講解古今學人理想和目的的異同，並探討選擇題目、運用資料的技巧，從而讓學員認識進行研究時所需注意的步驟、態度與問題意識。</p> <p>第三單元：跨學科研究的突破和侷限</p> <p>本單元之目的為向學員介紹論文的結構與建構，又探討近三十年中國與西方人類學與文學理論為研究題材、資料蒐集、文獻解讀方法帶來的衝擊，並兼論研究者身處的社會政治環境與學術生產的互動關係。</p>

	<p>第四單元：傳統書目中所見的知識世界</p> <p>本單元之目的為向學員介紹中國傳統書目與目錄之學，藉以了解中國傳統的學術分類與流變，認識傳統中國經典，從而讓學員掌握研治傳統中國文化史的基本史料。本單元並會介紹從二十世紀以來大量出土的文獻對中國傳統學術分類與研習傳統文獻所帶來的挑戰與助益。</p> <p>第五單元：傳統與現代之間：二十世紀中國學者之中國文化研究</p> <p>本單元之目的為向學員介紹二十世紀以來中國學者有關中國文化史的重要著作，剖析其中的觀點、研究方法與問題意識，並探討時代與學風演變的互動關係。學員當可從本單元中初步掌握近現代中國學術史的發展。</p> <p>第六單元：他山之石：近代以來日本與西方的漢學研究</p> <p>本單元之目的為向學員介紹二十世紀以來日本與西方學者（北美與西歐）有關中國文化史的重要著作，剖析其中的觀點、研究方法與問題意識，並探討時代與學風演變的互動關係。學員當可從本單元中初步掌握近現代國外的漢學／中國研究學術史的發展。透過分析外國學者的研究，學員可以從中學習中國史研究的方法，並由此反思自身對中國文化的理解。</p>
<p>教學方式</p>	<p>通過簡明、扼要、以簡馭繁的系統性教學，訓練學生在方法學、論文規範、傳統書目，以及中外學者研究中國人文之代表著作等方面強化其基礎知識。</p>
<p>考核方式</p>	<p>1. 就第一至三單元，由授課導師擬定若干範疇，供學生選擇其中之一，撰寫並繳交一份約4500字的研究（文獻）綜述，滿分為40分。另各同學必須於第六至七課，在課堂上就其所撰寫之作業進行口頭報告。</p> <p>2. 就第四至六單元，由授課導師擬定一參考書目，由學生選擇其中一本著作，撰寫並繳交一份約4500字的研究書評報告，滿分為40分。另各同學必須於第十二至十三課，在課堂上就其所撰寫之作業進行口頭報告。</p> <p>本科的總成績為 6 個單元 2 份作業及其口頭報告（佔十分）的得分總和，總分為 100 分。</p>

參考書目

第一單元：論文格式及工具書

指定閱讀：

1. 翟志成，〈香港理工大學中國文化學系撰稿格式〉
2. About Plagiarism and How to Avoid It: Hot Tips for PolyU Students
3. 葛兆光，〈從學術書評到研究綜述－與博士生的一次討論〉，《杭州師範大學學報·社會科學版》，卷 34 期 5（2012 年 9 月），頁 129-136。
4. 葉漢明，〈文化史與香港婦女的研究〉，《新史學》，卷 2 期 4（1991 年 12 月），頁 117-154。

第二單元：人文學科研究的理想和實踐

指定閱讀：

1. 嚴耕望，《治史經驗談》。台北：台灣商務印書館，1981，頁 1-89。
2. 梁啟超，〈自序〉及〈史之改造〉，氏著《中國歷史研究法》。香港：三聯書店，2000，頁 1-2；32-40。
3. 汪暉，〈人文學科的當代挑戰〉，張小琴、張舒遠 編，《守望與思索：人文清華講壇實錄 2016》。北京：清華大學出版社，2017，頁 279-305。

第三單元：跨學科研究的突破和侷限

指定閱讀：

1. 黃進興，〈後現代主義與中國「新史學」的碰撞〉，《歷史研究》，2013 年期 5，頁 24-32。
2. 李陀，〈「大眾文化研究叢書」序〉，氏著《雪崩何處？》。香港：中文大學出版社，2015，頁 237-242。
3. Lydia H. Liu, "The Birth of a Super-Sign," *The Clash of Empires: The Invention of China in Modern World Making*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2004, 31-69. [中譯本：劉禾，〈衍生符號的誕生〉，氏著，楊立華 等譯，《帝國的話語政治：從近代中西衝突看現代秩序的行成》。北京：生活·讀書·新知三聯書店，2009，頁 38-97。]

第四單元：傳統書目中所見的知識世界

指定閱讀：

1. 來新夏，《古典目錄學(修訂本)》。北京：中華書局，2013。
2. 逢耀東，〈《隋書·經籍志·史部》形成的歷程〉，氏著《魏晉史學的思想與社會基礎》。臺北：東大圖書公司，2000：29-70。

	<p>3. 遼耀東，〈經史分途與史學評論的萌芽〉，氏著《魏晉史學的思想與社會基礎》。臺北：東大圖書公司，2000：253-276。</p> <p>4. Paul R. Goldin, “The Thirteen Classics,” in <i>The Columbia History of Chinese Literature</i>, ed. Victor H. Mair. New York: Columbia University Press, 86-96.</p> <p>5. 李零，《簡帛古書與學術源流》。北京：三聯書店，2004，頁3-17。</p> <p>第五單元：傳統與現代之間：二十世紀中國學者之中國文化研究</p> <p>指定閱讀：</p> <p>1. 王汎森，〈晚清的政治概念與新史學〉，載氏著《近代中國的史家與史學》。香港：三聯書店，2008：5-48；上海：復旦大學出版社，2010：1-28。</p> <p>2. 錢穆，《國史大綱》〈引論〉〔本書有多種版本〕</p> <p>3. 陳學霖，〈從「封建」到「封建主義」——古詞新釋與國史研究〉，載氏著《宋明史論叢》。香港：香港中文大學出版社，2012：363-397。</p> <p>4. 杜正勝，〈緒論——兼評五十年來中國古史研究的兩大潮流〉，載氏著《周代城邦》。臺北：聯經出版事業公司，1979。</p> <p>5. 蒲慕州，〈生活史與人類學〉，中央研究院歷史語言研究所論文集編輯委員會《學術史與方法學的省思》。臺北：中央研究院，2000：317-333。</p> <p>第六單元：他山之石：近代以來日本與西方的漢學研究</p> <p>指定閱讀：</p> <p>1. 內藤湖南，〈概括的唐宋時代觀〉（中譯）</p> <p>2. 張廣達，〈內藤湖南的唐宋變革說及其影響〉，載《唐研究》第十一卷（2005.12）</p> <p>3. Duyvendak, J.J.L. <i>A Bird's Eye View of European Sinology</i>. New York: China institute in America, 1931.</p> <p>4. Skinner, G. William. “Presidential Address: The Structure of Chinese History,” <i>The Journal of Asian Studies</i> 44.2 (Feb, 1985): 271-292.</p> <p>5. Bol, Peter. “Thinking about China in History” https://sites.fas.harvard.edu/~hsa13/class/sections/Thinking%20about%20China.pdf</p>
授課語言	中文（普通話，輔以粵語）