

方言詈詞中出現的“音節首對轉”研究

羅言發
澳門大學中文系

本文以方言詈詞為窗口，研究語音系統中音素間的轉換及其規律。自從清儒孔廣森提出先秦韻部有“對轉”以來，一般指的是韻尾之間的關係。“脂部”“質部”“真部”三部王力先生的構擬是 [ei][et][en]，李方桂先生的構擬是 [id][it][in]，韻尾之間 -i/-d、-t、-n 就是“對轉”的關係。從方言詈詞的窗口出發，本文發現“對轉”的情況不光出現在韻尾上，也會出現在聲母上。方言裡“勾”則讀 [ŋ-] 和 [k-] 均有，“烏”讀 [n-] 和 [t-] 均有，“秘”讀 [m-] 和 [p-] 均有，說明語音系統裡同部位的塞音和鼻音在語音上具有相似性，在某些情況下可以互換。比如在“詈詞”上就存在這種關係。本文稱發生在韻尾的“對轉”叫“音節尾對轉”，發生在聲母上的“對轉”叫“音節首對轉”。