

## 論音位系統和注音系統：以漢語為例

孔江平  
北京大學

隨着語音學技術和研究方法的進步，音位學從結構主義的方法論逐漸轉向認知科學的方法論，初步形成了「認知音位學」。從認知音位學的角度，建立音位首先需要有語音意識，語音意識通常定義為：母語者能感知到的不區別意義的語音單位。語音意識分為自然產生的語音意識和非自然產生的語音意識兩種。基於這些基本概念，本文討論了漢語不同歷史時期的音位系統：(1) 音節音位系統「直音」；(2) 聲韻音位系統「反切」；(3) 類聲韻調音位系統「《廣韻》」；(4) 類聲韻調音位系統「注音符號」；(5) 音素音位系統「漢語拼音方案」。研究發現漢語的音位系統逐漸從基於自然語音意識的音位系統，轉變為基於非自然語音意識的音位系統。從語音單位上看，也從音節逐步轉變為音素。基於這些研究和發現，本文對「音位系統」和「注音系統」進行了明確的定義，並闡述了兩者之間的區別。根據「音位系統」和「注音系統」的定義，我們發現在漢藏語的田野調查和音位系統的構建中，大部分建立的是「注音系統」而非「音位系統」。