

2023/24 第二學期 (2024 年 1 月 15 日至 4 月 20 日)	
科目編號	CHC5311
科目名稱	中國古典小說 (Classical Chinese Fiction)
學分	3
程度	5
任教老師	胡光明博士
上課時間及地點	星期五 (12:30-15:30) / SHA107
科目宗旨	本課程講授中國古典小說的發展歷程，當中介紹重要時期的代表作家及作品。
學習成果	<p>學期結束時，同學可有以下成果：</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 能夠對中國古典小說發展歷程有基本的瞭解； b) 能夠對中國古典小說的文體特點及主題有基本的認識； c) 認識中國古代文化風俗與文學創作之間的複雜關係； d) 具備評價及鑑賞文學作品的的能力； e) 能夠書寫有組織的文學學術論文。
科目摘要/ 教學大綱陳述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 古代「小說」的觀念 2. 神話、傳說與中國古典小說 3. 魏晉志怪小說：想象的世界 4. 魏晉風度與志人小說 5. 唐代傳奇：愛情與俠義 6. 宋代說話藝術與話本小說 7. 《三國演義》與講史小說 8. 《西遊記》與神魔小說 9. 「三言二拍」與明代社會生活 10. 《聊齋志異》的花妖狐鬼世界 11. 《紅樓夢》：「情不情」與「情情」 12. 《儒林外史》：文人的理想與現實 <p>■ 課程內容基本以時代為序，但不完全按照時代，兼及小說類別。</p>
教學方式	教學以講授，課堂討論和口頭報告的方式進行。

<p>考核方式</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程論文（約5000字）（50%） 2. 書評報告（約3000字）（30%） 3. 口頭報告及討論（20%） <p>課程論文：學生須於學期結束呈交一份約 5000 字的學術論文，針對中國古典小說的選題範疇，在擬定論文題目時，建議學生應諮詢任教老師的意見。課程論文將有效評估學生能否：（1）具備中國古典小說的基本知識；（2）掌握分析文獻、文本及文化的能力；（3）掌握分析小說主題及藝術特點的能力；（4）具備撰寫學術論文的能力；（5）具備文學鑑賞的能力。</p> <p>書評報告：學生須於學期中呈交一份約 3000 字的書評報告，從給定中國古典小說研究的專著中，選擇一部為對象，撰寫嚴謹的書評報告。書評報告將有效評估學生能否：（1）熟悉和了解中國古典小說的文本；（2）學習和認識中國古典小說研究的論著；（3）客觀評述學術論著的優點與不足；（4）掌握書評報告的撰寫能力。</p> <p>口頭報告及討論：學生須出席大課，完成每周指定小說作品與研究論著，並在課堂上進行口頭報告，積極參與課堂討論。口頭報告及討論的表現，將有效評估學生能否：（1）學習中國古典小說的基本知識；（2）學習中國古典小說重要研究著作的視角與方法；（3）對中國古典小說與古代文化、社會以及歷史之間的關係有批判思考。</p>
<p>參考書目</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. （明）羅貫中著，（清）毛綸、毛宗崗點評：《三國演義》，北京：中華書局，2009。 2. （清）曹雪芹、（清）高鶚著：《紅樓夢》，北京：人民文學出版社，2005。 3. 吳組緝等選注：《歷代小說選》，北京：中國青年出版社，第一冊（上下），1982；第二冊（上下），1991。 4. 魯迅：《中國小說史略》，《魯迅全集》第九卷，北京：人民文學出版社，2005。 5. 余英時：《紅樓夢的兩個世界》，臺北：聯經出版事業公司，1978。 6. 吳組緝：《說稗集》，北京：北京大學出版社，1987。 7. 周建渝：《多重視野中的〈三國志通俗演義〉》，北京：中國

- 社會科學出版社，2009。
8. 周振甫：《小說例話》，北京：中國青年出版社，1991。
 9. 夏志清著，何欣等譯，劉紹銘校訂：《中國古典小說》，香港：中文大學出版社，2016。
 10. 陳平原：《千古文人俠客夢：武俠小說類型研究》，天津：百花文藝出版社，2009。
 11. 黃子平主編：《中國小說與宗教》，香港：中華書局，1998。
 12. 葉朗：《中國小說美學》，北京：北京大學出版社，1982。
 13. 劉勇強、潘建國、李鵬飛：《古代小說研究十大問題》，北京：北京大學出版社，2017。
 14. 劉勇強：《中國古代小說史敘論》，北京：北京大學出版社，2007。
 15. 譚正璧：《三言兩拍資料》，上海：上海古籍出版社，1980。
 16. (日)小南一郎著，孫昌武譯：《中國的神話傳說與古小說》，北京：中華書局，1993。
 17. (日)內田道夫編，李慶譯：《中國小說世界》，上海：上海古籍出版社，1992。
 18. (美)浦安迪 (Andrew H. Plaks) 演講：《中國敘事學》，北京：北京大學出版社，1995。
 19. (美)韓南 (Patrick Hanan) 著，尹慧珉譯：《中國白話小說史》，杭州：浙江古籍出版社，1989。
 20. (美)韓瑞亞著，籍萌萌譯：《異類：狐狸與中華帝國晚期的敘事》，上海：中西書局，2019。
 21. Hanan, Patrick. *The Chinese Vernacular Story*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1981.
 22. Hsieh, Daniel. *Love and Women in Early Chinese Fiction*. Hong Kong: The Chinese University Press, 2008.
 23. Huang, Martin W. *Desire and Fictional Narrative in Late Imperial China*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2001.

	<p>24. Plaks, Andrew H. <i>The Four Masterworks of the Ming Novel: Ssu ta ch'i-shu</i>. Princeton, N. J.: Princeton University Press, 1987. (中譯本：(美)浦安迪著，沈亨壽譯，《明代小說四大奇書》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2015。)</p> <p>25. Rolston, David L. edited. <i>How to Read the Chinese Novel</i>. N. J.: Princeton University Press, 1990.</p>
授課語言	中文 (普通話)