

2023/24 第二學期 (2024 年 1 月 15 日至 4 月 20 日)	
科目編號	CHC5302
科目名稱	中國韻文欣賞 (Appreciation of Chinese Classical Rhymed Writings)
學分	3
程度	5
任教老師	莫雲漢教授
上課時間及地點	星期二 (18:30-21:30) / R501
科目宗旨	本科介紹我國各種韻文之體裁，賞析歷代名家作品，分析其內容與寫作技巧，了解作者之思想感情，並探討其與中華文化形塑的關係。
學習成果	<p>學員修畢此科，應能</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(a) 認識各種韻文之體裁；</li> <li>(b) 提高欣賞韻文之能力；</li> <li>(c) 了解中國文字之妙用；</li> <li>(d) 知道古人的價值觀和人生觀；</li> <li>(e) 獲得自行創作以抒情達意的基本技能。</li> </ul>
科目摘要/ 教學大綱陳述	<ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 韻文在中國文學上和文化上的重要性</li> <li>(2) 中國韻文之基：《詩經》與《楚辭》的形式、內容及影響</li> <li>(3) 《詩經》名篇欣賞</li> <li>(4) 《楚辭》名篇欣賞</li> <li>(5) 漢賦的文學特色與歷代名賦介紹</li> <li>(6) 古詩與《古詩十九首》</li> <li>(7) 唐詩的體裁與題材</li> <li>(8) 唐詩名篇欣賞</li> <li>(9) 宋詩特色與名篇欣賞</li> <li>(10) 宋詞的體裁與題材</li> <li>(11) 宋詞名篇欣賞</li> <li>(12) 元曲與宋詞之別與元曲名篇欣賞</li> <li>(13) 韻文的政治和社會功用</li> </ul>

	(14) 學生作業評析
<b>教學方式</b>	教學包括老師介紹韻文的各種體裁與類別及其在文學史上的重要性。老師選取韻文名著，尤其唐詩宋詞中之名作，給以導賞，包括朗誦，講解內容和分析寫作技巧。學生小組討論時，討論選定作品的內容及其傳情達意的特點。學生還會學習詩詞創作，而由老師為其批改潤飾。
<b>考核方式</b>	1. 課堂討論 (20%) 2. 詩詞創作 (45%) (3 份，每份 15%) 3. 文字報告 (35%)
<b>參考書目</b>	1. 梁啟勳：《中國韻文概論》。台灣：商務印書館，1968。 2. 陳鐘凡：《中國韻文通論》。台灣：中華書局，1969。 3. 龍沐勛：《中國韻文史》。台灣：樂天出版社，1970。 4. 朱熹：《詩集傳》。台灣：世界書局，1969。 5. 朱熹：《楚辭集註》。香港：實用書局，1963。 6. 陳洪治：《賦》。北京：北京出版社，2004。 7. 隋樹森：《古詩十九首集釋》。香港：中華書局，1975。 8. 喻守真：《唐詩三百首詳析》。香港：中華書局，1979。 9. 鴛湖散人：《唐詩三百首集釋》。台灣：藝文印書館印行，1977。 10. 李攀龍輯選，森大來評釋，江俠菴譯述：《唐詩選評釋》。香港：商務印書館，1958。 11. 錢鍾書：《宋詩選注》。香港：天地圖書，1990。 12. 陳達凱：《宋詩選》。香港：中華書局，2000。 13. 朱古微輯，唐圭璋箋註：《宋詞三百首箋》。台灣：北一出版社，1971。 14. 劉坡公：《學詩百法》。上海：古籍書店，1981。 15. 劉坡公：《學詞百法》。上海：古籍書店，1981。 16. 羅慷烈：《元曲三百首牋重訂稿》。香港學海書樓出版，2003。
<b>授課語言</b>	中文（普通話，輔以粵語）