

畢業感言：

回首母校中國文化學系的 MA 課程，集中國文史哲之精粹，納當代史學之新儒家，從東西方、古與今之多角度探討領略中國文化。它猶如「國學熱」中的一股清泉獨秀于潮流，堪稱兩岸三地中國文化課程之經典。我在畢業之際深感難忘與眷戀，原由如下。

首先，从总体上的回顾，我有以下感受。

(一) CC5001 & CC5002 兩門必修科目，可謂精雕巨鑄，由朱鴻林教授等本系諸位教授傾情施教。學生一入門便有「登高見博」之感叹；

(二) 課程之四大核心範圍，為學生提供了豐富的科目選擇，以致我本人學分修畢仍不捨放棄未及選修的某些科目，可謂「意猶未盡」；

(三) 各位教授的個性魅力及其授課方法，風采各異，擴展了學生閱讀及研習之思路；

(四) 學系教授及其相關職員頗為注重與同學們的交流溝通、意見收集，學生不僅有歸屬感，更體驗了中國文化學系的人文氣息；

(五) 本系主辦的課外講座，有本系教授、內地交流學者、港台名家等，內容多元且學生有機會參與討論，頗具吸引力。

其次，我雖不是成績優良的學生，但是，對於本人所選學的课程，仍想藉此機會抒发己見並與大家分享中國文化學系濃厚的人文學養。

MA 課程的作業，是整體課程中的重要環節。當我讀着柯嘉豪教授長長的評語、條理清晰的批評及指教；

當我想起翟教授尖銳、嚴厲、直指要害所在的評價中飽含着的那份期待與關切；當我憶起何教授對每次作業詢問電郵的及時回覆及指導；我為遇此良師而深感幸運。

每當見到「文化」一詞，便難以忘懷譚教授課堂上對它所強調的多元認識；2011年暑期，朱鴻林教授及助理譚博士每個週末及夜晚對 CC5501 學生的諄諄教誨長達數小時而令我們不覺，可謂句句珠璣。

還有許多可形容為驚喜的收穫：如王章偉博士的 CC5104，從講授到講義猶如濃縮之精華，深入人心；洪娟老師的 CC5303，從一篇小小的習作：學生自己的「名字形義釋析」，令我們從甲骨文開始翻閱字典，受益匪淺；「禮失而求諸野」的 CC5402 文化之旅，不僅是對歷史的追尋與探索，同時針對行業時弊亦有研討；CC5106《中國電影與社會》，從歷史的角度切入，令我們對一個很專業的領域，能從容地把握與認識；如同 CC5401 科目的鄭教授，要求我

們的作業定要從歷史及有關考據中發現與發掘問題，而不可滿足一篇毫無新意的論述報告。

若說「教學相長」，首推小組形式的口頭報告。它似乎是MA課程的一道風景，同學們將本組或個人的考察研習之成果搬上講堂，往往是延續了該科目的深度與廣度。同學們的ppt之中，有一些是頗為優秀的敘述與展示。

我雖已畢業，但仍有期待。對於劉勇博士的CC5201我頗為嚮往；還有眾多同學推薦的CC5101、眾口稱贊的CC5302 以及新鮮出爐的CC5407「中國商書及類書研讀」，對我之誘惑難以消除。頗受學生敬重的「翟公」翟教授講授的 CC5502《當代新儒學與世變》只教授一期，深感遺憾，期待再次開講。

感歎中國文化之博大精深。徜徉其中的莘莘學子，

必能傾心于一而有所成就。

以上所有，令我眷戀、令我難忘、令我終生享用。

我在此由衷地祝願「中國文化文學碩士課程」桃李
芬芳、譽滿天下！